Cine Argentino

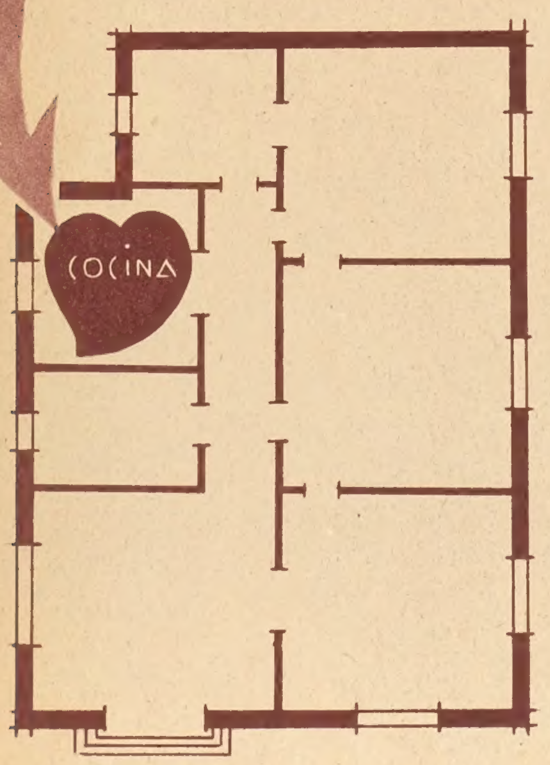
20
CTS.

ENRIQUE
MUIÑO

VOLCAN

COCINA A GAS
DE KEROSENE





EL CORAZON DEL HOGAR

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV Nº 208
Buenos Aires, Abril 30 de 1942
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973



JOSE GOLA

■ Hace ya tres años se nos fué José Gola. No ha logrado el tiempo interponer paréntesis. Ese paréntesis fatal del olvido. Fué artista para todos, y amigo para los que le frecuentamos a cada rato. Y eso es todo para definir su personalidad, para recordar lo que fué. Trabajó, se afanó, buceó en las aguas turbias, siempre turbias de la vida, y llegó. Comenzó a disfrutar, o a padecer, su popularidad, que resultó índice de éxito, de fin logrado, de meta alcanzada; comenzó a gustar los halagos de una vida próspera, en apreciación íntima y ajena; halagó su humana vanidad retrocediendo en caminos andados, desde La Plata, desde su infancia, por la ruta derecha de sus esperanzas, que al fin cristalizaron, se sustanciaron en un nombre que la gente pronunció: José Gola.

Y como José Gola, astro de la cinematografía nacional, encaró otro camino más en su vida útil, inspirado siempre en ideales de perfeccionamiento. Siguió bregando por su nombre y por lo que representaba. Otro paso, más difícil, más digno, que habría de acercarlo más a la realización, a la concretación del ideal que persiguió como fin... Jovial, alegre, con la fe de su capacidad fué a Misiones. La caravana amiga tuvo en él a un amigo, el amigo de siempre.

"El Chino" fué centro. Se produjeron después alternativas tristes, enormemente tristes... Nos detuvimos, y pronunciamos otra vez su nombre: José Gola...

Hace tres años que se nos fué... y el tiempo no ha podido interponer paréntesis. José Gola artista, José Gola amigo...

Sigue la vida su marcha; el tiempo impone su ley inexorable. Pero no habrá de alcanzar hasta el olvido, para los que le conocimos, porque José Gola fué "El Chino" el amigo y el artista.

JOSE GOLA

Un altoparlante siembra en el aire de la media tarde la voz nasal y requintada de Carlos Gardel.

"Che, Madame, que parlás en francés".

Estoy en el taller de un semanario. La voz entra por la claraboya. "El guiño" callejero y sobrador que acamala el cantable en la voz taura de quien sigue siendo, trae cosas de chambergo requintado. Sombreada frente. Cabeceo. Y una cosa que es algo más que una sonrisa.

"Che, Madame, que parlás en francés".

Una muchacha rubia, componedor en mano, que acaba de mostrarme su habilidad de tipógrafo armándome en tipos movibles el nombre de Alberto Gómez, su cantor preferido, dice una frase:

—Es Gardel... ¡Qué lindo tango!...

Distribuyendo luego en las cajas pequeñas del "burro" los tipos empleados agrega:

—Gola... Usted lo conoció, ¿verdad? Hace tres años, pronto, de su muerte.

Afuera, un cerrado acorde de guitarras cierra el tango.

El triple juego de cilindros juega su ir y venir en una minerva donde se imprime a pedal "El Rural", uno de los tres semanarios con que cuenta Carhué.

—Aquí lo hacemos todo nosotras — agrega —. Y ya ve usted cómo. Claro que le parecerá muy pobre... Usted viene de Buenos Aires. Aquello es diferente.

Ella calla.

Yo pienso que la poesía del taller es una, en todas partes. La mágica misión del plomo en un esfuerzo repetido y siempre nuevo, conserva la frescura del primer minuto. Su canto — canto de trabajo — luce en la sostenida nota. Aquí, a centenares de kilómetros de Buenos Aires, algo tiene mayor encanto. El fervor. Eso. Un fervor extraordinario. Unico. Fuerte. Empacado. Como estaca de piedra. Por la que se afila el viento que pasa.

—Gola — murmura ella.

Y mientras frena la minerva a pedal, insiste:

—¿Usted lo conoció?

Era... un muchachón cordial, bueno, generoso, de sonrisa franca. Aparentemente tosco. Era... un muchachón cordial. De voz grave. De palabra fácil. Saludaba agitando el corazón con un pañuelo de batista. Tenía mirada negra. Y lúcida. Y lo conocí en años en que el mate ponía en las tardes de invierno algo de "soldadura" en la pensión barata de la calle Talcahuano. Dante A. Linyera, aquel pájaro que de tanto volar se nos fuera camino a quién sabe qué esquinas malevas en busca de quién sabe qué adolescente pálida para recitarle sus versos, volvía de "La canción moderna". Nos juntaron diez barrios de la ciudad en un rincón del corazón de la ciudad. Página aquella de un Murger que pudo haber nacido en la calle California. Y llegado para contar cosas de una Colette de Villa Luro. Después de leérselas en voz alta a Alfredo Volpe, otro gran muchacho que se hiciera al cine con "La fuga" una muy buena película nacional.

Era un muchachón..., grande..., bueno..., sentimental..., comunicativo...

—Me gusta mucho "Fuera de la ley" — interrumpe la muchacha tipógrafa.

—Había sabido llevar al cine — porque era suyo, definitivamente suyo — un extraño soplo de cosa de pueblo. Verlo era ver el paso de algo familiar. Oírlo era escuchar una voz. Acaso la de todos los días. La del encuentro simple. La del accidente diario. La pose no era su circunferencia. La sencillez impremeditada, por ser natural, lo rendía accesible. A todo. Y a todos.

¡Chino Gola!

La ciudad en un gesto le había devuelto eso del CHINO con que él distinguía a todos.

—Murió en Buenos Aires, ¿verdad?

—...y una noche terrible, donde se puso de manifiesto la riqueza de su coraje frente al supremo minuto de la muerte. Lo espantable, lo que puede ser espantable, recibió de él y de su entereza, el "pecho salido" para esperarla mejor. Afuera la ciudad vivía la angustia de un minuto terrible. Sentía Buenos



Aires que se le iba un hijo. Un hijo que había enfermado de un mal simple allá en Alem, donde fuera a buscar la oportunidad de componer un personaje que le devolviera todo lo que no había podido darle "Cuatro hermanos" y "Frente a la vida", fracasadas películas de Pampa.

Después de operarlo el doctor Moscón, en el norte, el aviador Quaranta lo trajo a Morón en un avión ambulancia. Venía con él Carlos Goicoechea. Ermete Gola — el menor de los Gola — volvía en un fatigoso viaje por tren. Creo que con Ulises Petit de Murat. En Morón lo esperó Pedro Tocci. Hicieron el trayecto hasta el sanatorio de la calle Uruguay y Viamonte en un automóvil ambulancia. Al pasar por el teatro Fénix, allá en la calle Rivadavia, Gola recordó una función. Tenía sed. Tocci humedeció sus labios exangües con un trozo de hielo. Venía delgado. Barba crecida. Con un poco de fiebre. Pero lejos de la muerte. Todo en él hacía insospechable el trágico fin.

Afuera vuelve Carlos Gardel en una canción de calle. Acoplada su voz a la voz de tres guitarras va hilando la melodía que cuenta cosas de un tango de Filiberto:

"Lloró la milonga su antigua pasión".

—Sí... Estuvieron con él en aquellos angustiosos minutos de su pobre vida, Libertad Lamarque, Pepe Arias, Anita Jordán, Santiago Arrieta, Juanito Vehil, Oscar Villita... No sé quién más... Muchos... ¡Ah, sí! Homero Manzi, Julien de Meriche, Ricardo Cerebelo, Isabel Figlioli.

Pasó una noche terrible. Era de mañana ya. Su muerte fué muerte de algo que era nuestro. Se nos iba con él, en aquella mañana de abril, un pedazo de algo íntimamente vinculado a cosa nuestra. Era lo que usted sabe, mi buena amiga, un muchachón cordial..., bueno..., sencillo, noble, fuerte, generoso, accesible...

Pero está con nosotros. Con nosotros que éramos de él y quedamos. No sabemos para qué cosas. Casi diría: ¡para qué diablos! Es que..., ¿sabe, Quica? — la muchacha tipógrafa de Carhué se llama Quica —, frente a desgracias inmerecidas como éstas, uno siente ganas de aullar. Aunque no lo oigan. Porque lo importante..., digo mal..., lo necesario, es eso: AULLAR.

Está con nosotros, sí, sonriéndonos desde el fotograma. Regalándonos su mirada profunda y clara. Asomando su cara buena. Hablándonos con su misma honda voz varonil. Y agregando a eso su paso lento, firme, sin apuro, que le hacía balancear los hombros. En algún pasaje de uno de sus films, hasta se da vuelta como lo sabía hacer cuando el grito súbito de un canillita de Corrientes y Paraná le decía:

—Chau, Chino Gola.

Está con nosotros, hermano ausente que, entregado al misterio de la muerte, se llevó toda su vida. Porque era suya. Porque la había trabajado pacientemente. Honestamente. Con una devoción de creyente que vive entre el "mea culpa" y el "pater noster" constantemente.

Está con nosotros, y sigue siendo él. Desde las carteleras de los cines de toda la ciudad. Y en el recuerdo de las muchachas provincianas que, como ésta que se llama Quica, y es tipógrafa de un semanario en Carhué. Y en el recuerdo de las otras muchachas. Las de Buenos Aires. Su ciudad, aunque él era de La Plata. Aquellas que fueron sus maravillosas CHINAS.

Está con nosotros no estando, porque está. Y es él. José Gola, mirándonos detrás de su dolor. De su desesperación de irse antes de poder hacer todo cuanto le zumbaba en el corazón como una fantástica aveja azul ansiosa de caminos y de sueños. De caminos que no se recorrerán. De sueños que se quebraron en dos y siguen siendo trozos de sueños no realizados, pero sí SOÑADOS.

Está con nosotros. Lo estará siempre. Aunque nosotros nos vayamos. QUIEN SABE SI COMO EL. Con nuestros pobres sueños inconclusos. Una tarde en que Mendelshonn suspirará en un viejo piano. Y alguien, allá por Barracas, y en una esquina maleva, diga aquello de Dante A. Linyera:

Qué lástima mi querida Marieta
que no nos entendimos esa vez
cuando yo con mi lírica pirueta
de loco soñador y de poeta
te canté madrigales en francés.

La minerva a pedal sigue ahora su marcha. El triple juego de rodillos va y viene. Delicadas manos de mujer-obrera colocan pliegos de papel cortados a mano. Sacan "El Rural", un semanario. Que es como una fruta. Mientras Quica trabaja, yo hablo de José Gola. De tanto en tanto me mira. Un sincronismo aprendido de memoria le da tiempo para mirarme — sin dejar de trabajar — y estar siempre a compás con la máquina. Y hablar:

—Yo creo como usted... Que está con nosotros.

Es tarde ya. Me voy. Afuera es ahora Hugo del Carril quien me sale al encuentro desde el altoparlante callejero.

La milonga "Carnavalera" brota detrás de un toc-toc de tambor salvaje:

Carnaval... Carnavalera...

Se encienden las primeras luces en el pueblo. Un viento cruzador pone en la boca un gusto salado. Es que se acaba de peinar en las aguas de Epecuén. Donde yo pondría un pez de lata para que, viviendo, desafiara la potencia destrozadora de la laguna.

Por la calle San Martín desaparezco...

Por ENRIQUE ALVARADO



ORSON Welles

VINO Y SE FUE... VOLVERA

Vino y se fué. Recibió un premio de manos de Gino Cesare Amadori por su película "El ciudadano". Asistió a comidas y otros homenajes, más o menos pantagruélicos, realizados en su honor. Paseó y observó la ciudad muy por encima... Otro que no fuera él habría anunciado ya su próximo libro: "El indio que murió en Corrientes y Florida". A su llegada, por vía aérea, fué rodeado por jóvenes baciliformes que parecían recién extraídos del caldo de un biólogo, quienes formaron en torno suyo una coraza inexpugnable. Ni la sirénica sonrisa de alguna estrellita nuestra, empeñada en palpar la humanidad del visitante logró abrir brecha entre aquellos mozalbetes. En el Alvear Palace, atendió a los periodistas porteños.

CON ORSON

Orson Welles, corpulento y macizo, impone respeto. Sus veintisiete años maduros y decantados le imprimen una seriedad inusitada. Se escucha a sí mismo cuando habla, y una vez persuadido de la rectitud de sus pensamientos, mira a los interlocutores con un gesto de triunfo. Sus bigotitos color barba de choclo se erizan y sus mejillas, sonrosadas como nalgas de un niño de meses, cobran un matiz purpúreo. También sabe sonreír; entonces muestra sus dientes uniformes y poderosos con los cuales sería capaz de morder una roca. Se somete al interrogatorio de los cronistas con agrado; pero sólo responde a las preguntas que le interesan. Una joven de melena electrizada le espeta, en un arranque epiléptico, su genialidad. Orson Welles sonríe y echa una bocanada de humo, mientras hace jugar el cigarro entre sus dedos. Alguien le pide que hable en español, en homenaje a la buena vecindad y al panamericanismo. Orson, al par que se niega a hacerlo, justifica su presencia entre nosotros:

"Mi presencia en la Argentina no responde a ninguna misión oficial. He venido porque me interesa el cine, y porque preparo con esta llegada anticipada, mi objeto de estudio, para más adelante, de usos y costumbres de este país que no conozco. La mejor manera de poner en práctica la buena vecindad consistirá entonces en que yo llegue a conocerlos en forma adecuada, penetrando en el espíritu de ustedes e interpretarlos íntimamente. No creo entonces que pueda ser un homenaje el que yo hable maltrechamente un idioma del cual sólo conozco algunos vocablos sueltos."

Orson Welles piensa lo que ha dicho. Se ha convencido de su verdad, y ahora pasea su vista por el amplio salón donde ha recibido a los periodistas. Sus ojos claros se posan sobre una jovencita de líneas escultóricas cuya mirada encendida le obliga a bajar los párpados.

OPINIONES CERTERAS

La opinión de Orson Welles sobre los productores no puede ser más contundente: "Considero que el público que asiste a los espectáculos cinematográficos es siempre más culto e inteligente que los productores. Estos se empeñan en brindarles películas que son como "platos servidos" y que no les obliga al menor esfuerzo intelectual. Pero, evidentemente, no son éstos los films que prefieren los espectadores de todo el mundo. El público asiste con mayor placer a la exhibición de una película que le hace pensar, que le permite realizar deducciones, es decir, que le haga accionar su intelecto."

Este concepto, por cierto, no es original. Es cosa archisabida que una de las más notables virtudes de un productor es la de su dulce y apacible letargo cerebral.

Orson Welles prefiere también, como actor, el teatro al cine.

"Es más humano, y más propicio al desenvolvimiento de las facultades interpretativas del artista. Una representación teatral significa una creación tantas veces realizada como se representa una obra. Y desde un punto de vista artístico es más honesta la labor teatral que la cinematográfica. En el tablado, el intérprete se expone a la crítica renovada de los auditorios que asistan a las representaciones. En el cine, la función del intérprete es mecanizada. Depende de la guía inmediata del director que no le abandona un instante, al revés de lo que ocurre en la escena. Y si las escenas no han salido bien, se destruyen los negativos repitiéndose las tomas hasta que salgan bien."

Insistiendo sobre el gusto del público respecto de las películas que le hacen pensar, Orson Welles dice:

"El cine se ha distinguido hasta ahora de las demás expresiones artísticas por el mínimo de esfuerzo intelectual que exige al espectador. Las películas llegan a él convertido en "quimo", es decir, deglutido y digerido, sin que su asimilación le obligue a realizar ningún esfuerzo. Este tipo de películas le ha saciado ya, y así es como, ante mi película "El ciudadano" al sentirse llamado a una tarea más activa



Orson Welles, durante la demostración que le ofrecieran los Estudios San Miguel, con Enrique Muiño y el doctor Monsegur.



Finalizando el acto el homenajeado agradece con oportunas palabras a quienes concurrieron a la demostración en San Miguel.



Orson Welles con el señor Miguel Machinandiarena, al llegar a los estudios San Miguel, donde le ofreció un cocktail el Palacio de la Cultura Americana.



Carlos Borcosque, Orson Welles y el doctor Enrique Susini durante uno de los homenajes.



Libertad Lamarque entre Orson Welles y Sylla Monsegur en la fiesta de los estudios San Miguel.

como la de pensar, ha manifestado claramente su satisfacción brindándole una cordial acogida. De esta manera se explica el éxito que ha obtenido mi película en toda América. Exito que me halaga personalmente y me demuestra la inteligencia y la buída sensibilidad de los argentinos, quienes han sabido apreciar el valor de una obra de carácter local y llena de alusiones sólo comprensibles para un público americano."

Alguien pregunta sobre normas y sistemas en el cine. Orson Welles responde con justificada suficiencia:

LA EVOLUCION EN EL CINE

"Los procedimientos en las artes no pueden encerrarse en una cartilla "ad usum". Aquellos que creen que las cosas sólo pueden hacerse sujetándose estrictamente a normas y leyes establecidas están en un error. Todo evoluciona, aunque así no lo piensen ciertos cerebros conservados en formol. Y aun saliéndose de aquellas normas, las cosas más absurdas guardan en el fondo una línea lógica. En ese sentido proyecto mis ideas en el cine, aunque ello me ha costado grandes luchas y terribles encontronazos".

A propósito de la película que prepara, manifestó Orson Welles:



En una cena más íntima, el distinguido visitante con Sofía Bozán.



En el club Americano, durante la demostración que le ofreció la RKO, Orson Welles con W. Agusti, director de "Noticias Gráficas", y José María Della Cella, de nuestra empresa.



El director de "El ciudadano" con nuestro redactor Guido Merico en la recepción del Alvear Palace.

"El film que preparo actualmente, y en el cual ofreceré una visión completa de América reflejada en su valor humano, será para mí una tarea de grandes proporciones. No intervendré en él y sólo tendré a mi cargo los comentarios orales."

Orson Welles y sus visitantes están sumergidos en una atmósfera cargada. Las preguntas se suceden. Orson responde a las que considera de mayor interés, no atiende en cambio a las que se refieren a sus gustos por determinado color de calcetines, si se lava la cabeza antes que los pies en el baño, si duerme con camisón o con piyama, si comprará alguna toneladita de maíz ahora que está tan barato, si es verdad que Greta Garbo usa peluquín, si es cierto que Gingers Rogers tiene una pierna ortopédica, etc.

ULTIMAS PELICULAS

Orson habla ahora de su último film, "Los magníficos Ambersons", constituído por una serie de relatos breves e independientes entre sí que relatan la historia de una ciudad a través del primer automóvil llegado a ella. No oculta sus temores de que en los laboratorios pueda ser objeto de numerosos cortes. Pero de no ocurrir ello, la película gustará tanto o más que "El ciudadano". Uno de los presentes preguntó a qué se debía el hecho de que muy pocos actores del teatro triunfen en Hollywood. Orson explicó, aunque aclarando previamente de que no eran tan pocos los que triunfaban en la pantalla, pues casi todas las grades figuras del séptimo arte habían conquistado anteriormente una posición de privilegio en el teatro, de que en realidad con los actores escénicos se tropezaba con el inconveniente de que en su mayor parte, una vez frente a las cámaras, olvidan su condición de actores y sólo se preocupan de salir lo más favorecidos posible.

La entrevista toca a su fin. Los tirifilos que conducen y cuidan a Orson Welles con más celo que un dogo, lo sustraen a la reunión y lo empujan hasta un coche. Montes de Oca, nuestro fotógrafo, lo enfoca por dos veces consecutivas con el consiguiente fastidio de los mocitos, uno de los cuales, el instinto canino estereotipado en el rostro, quedó eternizado en la placa.



Orson Welles despidiendo a los periodistas a quienes recibió en el Alvear.

Por GUIDO L. MERICO

A. A. A. ROMPIO LA MARCHA

■ Artistas Argentinos Asociados presentó ayer, en el cine Broadway, su primera producción. Se trata de la adaptación cinematográfica de la obra de Darthés y Damel "El viejo Hucha", que tiene por intérpretes principales a Enrique Muiño, Francisco Petrone, Nuri Montsé, Roberto Airaldi, Ilde Pirovano, Osvaldo Miranda, Roberto Salinas y Gogó Andreu. Ha tenido a su cargo la dirección Lucas Demare.

●



Artistas y personal que actuaron en las últimas tomas de "El viejo Hucha", reunidos poco después que Lucas Demare diera fin al rodaje.

Gogó Andreu tiene a su cargo un papel de gran responsabilidad en esta adaptación de Petit de Murat y Manzi.

Tienen a su cargo esta escena de la producción A. A. A., ofrecida ayer en el Broadway, Francisco Petrone, Pedro Fiorito y Guillermo Casali.

El protagonista de la realización de Lucas Demare, Enrique Muiño, anima esta escena con la actriz Ilde Pirovano.

NUESTRO DIRECTOR GENERAL ACLARA

A PROPOSITO DE UNA INJUSTA ALUSION APARECIDA EN UN DIARIO EDITADO EN IDIOMA ALEMAN



Un injusto y descomedido comentario, publicado en "Argentinisches Tageblatt" — colega de prensa que se edita en Buenos Aires, escrito en idioma alemán — me obliga a hacer una necesaria aclaración. Al hacer una injustificada alusión al semanario cinematográfico "Sucesos Argentinos" (que por una razón de irrescindible contrato — formalizado en fecha muy anterior a la de los últimos acontecimientos mundiales, que son de notoriedad — debió ser exhibido, solamente por el tiempo de dos semanas, en una de las salas dedicadas a la programación de producciones de corto metraje), se le hace aparecer, con evidente inmerecida mala fe, como complicado en los films de otras productoras vinculadas a actividades políticas dirigidas.

Tal alusión, además de ser injusta, resulta ofensiva. "Sucesos Argentinos" es una empresa argentina, constituída con capitales argentinos, dirigida por argentinos, que realiza auténtica y sostenida obra argentinista. Unicamente una suspicacia mal intencionada puede poner en duda los propósitos patrióticos que inspiran las actividades de nuestro Noticiero, así como una irresponsabilidad manifiesta de parte de nuestro colega puede hacer pedir que se agregue nuestra firma a una lista exclusionista, con una precipitada temeridad que no ha reparado en las razones suficientemente explicadas y documentadas que se han dado en oportunidad para descartar todo malentendido respecto a las normas claras de mi Empresa.

El final cumplimiento de un contrato, firmado con anterioridad con una sala exhibidora, no puede destruir la importante obra argentinista realizada por "Sucesos Argentinos" y "Filmoteca Argentina" a través de muchos años de constructiva y desinteresada labor.

Y, a pesar de que el colega editado en alemán hable de la simpatía que profesa por esta Empresa, tal actitud parece demostrar todo lo contrario. Sobre todo por valerse de un hecho ya definitivamente terminado para hacer recaer sospechas inmerecidas sobre las actividades netamente argentinas de nuestro noticiero. En efecto: el artículo en el que se me alude apareció con posterioridad a la fecha en que "Sucesos Argentinos" había ya dejado de ser exhibido en la sala de referencia.

"Argentinisches Tageblatt" ha perdido una excelente oportunidad para guardar silencio.

Lo lamento por el colega editado en idioma alemán. Es inaceptable que un diario, sea cual sea su ideología, aunque escrito en un idioma extranjero, se tome el atrevimiento de pretender echar sombras sobre la definida orientación de una empresa argentina y argentinista cien por cien.

Antonio Angel Díaz.



■ Un rincón amable y tibio; luces difusas que envuelven ese ambiente de santuario; un Crucifijo con Jesús en agonía; una voz suave y melodiosa como queriendo convencer que no son confidencias para un periodista; una mujer con un amor excelso por el arte, pero con un temor infinito de herir su propia sencillez...

Pero, poco a poco, Catalina Bárcena, que ha hablado de todo, menos de su señorío artístico, se olvida de nuestra presencia para hablar del cine, del teatro, de la vida, como si estuviera sola, allá, sobre la cumbre de una montaña... que, al fin y al cabo, es el lugar donde más cerca se está del cielo...

NO; QUE ES MUCHO PARA MI...

—Hice teatro sin pensarlo, sin quererlo, casi llevada a la fuerza — dice Catalina, como si se autoconfesara —. Y si no..., ¿se justifica cuando en aquel día lejano, doña María Guerrero, la grande, me dijera: "Ven, tú harás la María Antonieta de "Rosas de otoño" y luego la Coralito de "Genio alegre"?

—No; que es mucho para mí, doña María...

—Calla; ensaya... y verás...

....

La tablilla de ensayos, años después, señalaba para el día siguiente la lectura de una obra clásica del teatro...

—¿Cómo, que tengo que interpretarla yo?...

—Sí — me decía Gregorio Martínez Sierra.

—No; que es mucho para mí, Gregorio...

—Calla; ensaya... y verás...

....

Hace algunos años, cuando ya muchos artistas españoles habían llegado a Hollywood en la atracción fulgurante de la Meca del Cine, Gregorio Martínez Sierra era contratado por la Metro Goldwyn...

¡Cómo se filmaba!... Cómo contemplaba aquel dinamismo — nos expresa con admiración Catalina —. ¡Aquello era asombroso!..., pero daba miedo...

Catalina: Usted debe filmar, me dijo un día Mr. Wurtzel, jefe de producción de Fox.

—No; que es mucho para mí.

—Calle; ensaye... y verá...

Y así fué como una noche se vió de pronto en aquellos magníficos sets para iniciar la filmación de "Mamá"...

—¡Qué emoción!... Cuando debí entrar y observé a aquella suntuosa fiesta preparada para la cámara, me di cuenta recién de la responsabilidad que tenía como protagonista. Pero... dominé los nervios..., me impuse a mí misma...

—¡Sí — me dije —; aunque sea mucho, Catalina..., calla..., ensaya y verás!...

Y así llegó la gentil actriz de habla castellana a filmar su primera película en Hollywood.

EN LA PANTALLA ARGENTINA

Buenos Aires recibe cordial, como siempre, a Catalina Bárcena. Desarrolla una temporada teatral. El progreso industrial y técnico del cine argentino busca en Catalina Bárcena un nuevo y valioso elemento para incorporarla a la pantalla de plata criolla. El productor Carlos Gallart la convence y la brillante actriz realiza para la cinematografía local su primera labor. Nada más lógico que fuera: "Canción de cuna".

—¿Qué nos dice usted de "Canción de cuna"? — pregunto.

—¡Que está filmada en nuestro idioma!

—¿Se prepara usted a efectuar su segunda labor para el cine argentino?

—Sí; me responde de inmediato.

Y como si ello sólo hubiera sido suficiente para volver a la realidad, veo pasar por los ojos inquietos de Catalina Bárcena el montón de detalles a que obliga una nueva filmación. Modistas, peluqueros, maquilladores, etc.

—¿Qué papel interpretará en "Tú eres la paz", la nueva película que con la dirección de don Gregorio Martínez Sierra realizará el productor Carlos Gallart? — pregunto.

Catalina me mira como si quisiera conocer mi modo de pensar antes de dar su respuesta.

—Yo mismo me he ofrecido a hacer el papel de la abuela — me insinúa con timidez.

—¿De la abuela? — le digo.

—Sí, responde. A Alicia Barrié le tocará desempeñar el papel de la nieta. Sólo en un pasaje de la película pasarán unas escenas retrospectivas que presentarán la juventud de la abuela de hoy. De esa abuela enérgica y bondadosa, sin egoísmos y siempre pensando en los demás, que ha formado aquella casa



UN TITULO SIMBOLICO FILMARA CATALINA BARCENA

★

CON "TU ERES LA PAZ" LA INSIGNE ACTRIZ DARA EXAMEN DE ABUELA

y el espíritu de Ana María, como un escultor realiza su obra maestra...

"Tú eres la paz"... el famoso libro que llega de regalo romántico a una novia como complemento de la alianza de oro, ha de reflejar en la pantalla la belleza de sus páginas... ¿Y quién es el que no desea la paz del hogar?... ¿El que no anhela fervorosamente que la paz reine en el mundo presidiendo la felicidad humana?

Sin desearlo, Catalina Bárcena ha tornado su cabeza hacia el sitio donde está Jesús en su cruz, con sus heridas y su corona de espinas, como símbolo inmortal del sacrificio que ofreció a los hombres...

SE VIVE DE PRISA, CON VELOCIDAD EXCESIVA...

El ambiente es propicio, silencios intensos que parecen puntos suspensivos en el espacio. ¡La voz de Catalina se vuelve más queda! Sus palabras parecen alientos. Su imaginación vuela como si fueran alas de golondrinas buscando primaveras...

—La humanidad vive de prisa, con velocidad excesiva — dice —, como si no comprendiera hacia dónde va. Quizá por eso — agrega —, el teatro está experimentando esas consecuencias. Pero volverá..., volverá en toda su grandeza a emocionar de nuevo a las multitudes...





POR

LUIS GARCIA LYNCH

Y Catalina Bárcena expresa que lo que falta hoy al teatro es un lugar adecuado, íntimo, donde el público esté cerca de sus intérpretes... y escucharles sus más suaves escenas...

—Además, el teatro — expresa — nos exige continuos y permanentes esfuerzos. A mí, por ejemplo, no me sirve lo de hoy para mañana. La vida de prisa y la velocidad excesiva han de tener su límite, y cuando retorne la tranquilidad en el alma humana..., entonces ella misma buscará amparo en el regazo supremo de la más bella expresión del Arte...

IR Y VENIR, QUE ES LO MAS GRATO

—¿Qué es lo que más le agrada, Catalina? — le pregunto de improviso.

—¡Viajar! Ir y venir. Despedirse..., alejarse..., extender los pañuelos en un adiós con lágrimas y volver para abrazarse de nuevo. ¡Ir y venir, que es lo más grato! Pero ahora el mar acecha...

Y hacemos una pausa. El mar acecha... y la civilización sufre una de sus más espantosas convulsiones... Volverán nuevamente a abrirse las rutas, a serenarse los pueblos y a oírse en todos los hogares del mundo el cántico supremo de la paz y del amor...

—¡Ir y venir a esta tierra bendita, grande, hermosa, cordial! Despedirse de su público y volver para sentir el mismo afecto y el mismo estímulo.

Catalina se detiene de pronto y me dice:

—Una de las tres grandes emociones de mi vida fué mi debut en Buenos Aires. Le aseguro que fué más fuerte que la que sentí en Nueva York...

La miro, y antes de que pueda preguntarle algo, ella misma completa la frase:

—Imagínese si sería fuerte esa emoción al saber que me presentaba ante un público que hablaba el mismo idioma; que aunque llegaba de lejos, traía en mi sangre la misma estirpe de una raza que se prolongaba a través del océano...

. . . .

Me despido. Espero el ascensor. Salgo. Las luces de la ciudad están ya encendidas. Los carteles luminosos cantan su canción de luz y de color..., y pienso en la próxima abuela que nos brindará Catalina Bárcena en la pantalla. Y al conjuro de ese cuadro se me antoja ver a mil estrellas formando en el cielo argentino, cuatro palabras: "Tú eres la paz"...

Los estudios San Miguel, al presentar próximamente "En el viejo Buenos Aires", ofrecerán una historia escrita por Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado, que ocurre en el año 1870.

Toda la trama se desarrolla durante una función de teatro, y en los papeles principales actúan Libertad Lamarque, Amelia Bence, Luis Aldás, Angelina Pagano, Orestes Caviglia, Ernesto Vilches, Marcial Manen, Hugo Pimentel, María Santos, Elsa O'Connor, Rafael Frontaura, Alberto Contreras, Rosita Catá, Mecha López, Eleonora Martí, Enrique Vico, Agustín Barrios, Angel Boffa y José Ruzo.

Ha ejercido la dirección de este elenco de caracterizadas figuras, Antonio Momplet.



Libertad Lamarque, heroína del film "En el viejo Buenos Aires", que Estudios San Miguel estrenará en breve.

UNA FUNCION DE TEATRO ES EL MARCO EN QUE SE DESARROLLA LA ACCION DE "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

Una de las principales figuras del reparto, Orestes Caviglia, tal como podrá ser vista en la pantalla en el film que protagoniza Libertad Lamarque.

He aquí el teatro de aquella época, 1870, construído especialmente para el rodaje de "En el viejo Buenos Aires".



Elsa O'Connor, Hugo Pimentel, Rafael Frontaura y Amelia Bence en el palco, durante la representación en la que ocurren todas las incidencias de "En el viejo Buenos Aires".

LIBERTAD LAMARQUE, CON UN GRAN ELENCO, EN LA ENCARNACION DE PERSONAJES DE UNA EPOCA PRETERITA

Mecha López, figura característica del elenco que dirigió Antonio Momplet, tal como aparece en una de las escenas del film.

En el camarín del teatro donde se desarrolla la película que estrenará en breve Estudios San Miguel, la cámara registró esta escena.

Otras veces obra en mí una lucha más espantosa que la del mismo amor... Deseando verte, necesitando escuchar el eco de tu voz, aspirar el perfume que te rodea, me retraigo, quiero apartarte de mi imaginación, llegando hasta odiarte... Siento un rencor inmenso, una amargura que llega hasta los labios rebozando el corazón...

Me hieres, pero te amo intensamente.

Quisiera gritar a grandes voces, pregonar en rugidos atronadores mi pasión, y me ruborizo de pensar que alguien pueda sorprenderme nombrándote... No quiero que se enteren de mi secreto... Quiero que nadie sepa que sostengo esta lucha en silencio...

¡Si se pudiera mandar al corazón!... Hace mucho tiempo que estoy en ese intento, sin conseguirlo... Sólo he llegado a convencerme de que es más fácil iniciarlo que obligarlo a obedecer... Se pretende olvidar, y el corazón, a pesar de esa rebeldía, consiente... Pero obligarlo a olvidar por mandato exclusivo..., ¡jamás!...

Alicia, me arrebatas la felicidad de mi vida, sin reparar en mi amargura... Tú eres feliz: para qué vas a pensar en el que agoniza en la tortura de adorarte en blanco... Tienes razón... Cuando se es dichosa, no se puede pensar en el dolor ajeno...

Por
ROBERTO RATTI



ALICIA....

¡Alicia!... Tu nombre revolotea en mi cerebro, como un pájaro en torno al nido, donde tiene el calor de su hogar... Quisiera ganar tu afecto, sin que tu misma te dieras cuenta... Quisiera entrar a tu corazón, como se entra a un templo... Sin hacerse notar.

Eres primorosa; pareces una duquesita acostumbrada a la atmósfera de los salones de Versalles. Tus pupilas irradian el fuego de tu espíritu, que me enloquece. Quisiera ascender al infinito para estar cerca de donde baja. Detenerme allá arriba cerca del sol, como un águila de luz... Tu alma es la llama que la consume; es la luz y la fragancia.

Me tienes preso en las garras aceradas de este amor que me tortura. Cuando encuentran mis ojos tu mirada expresiva, el arco de tus cejas bajo la frente pura, la flor de tu boca, lo olvido todo, todo cae por tierra, todo se desvanece como un perfume, y sólo vives tú en el rincón más sagrado de mi corazón.

Te conocí siendo muy niña; yo también lo era, y, sin embargo, comprendí que esa pasión me arrastraría a un abismo; tu desamor me causó una herida incurable. Y con facilidad para alejarme de ti, como se huye del precipicio que nos atrae y nos fascina, resolví buscar en el tumulto de la vieja Europa una distracción que embotara mis sentidos. Una tromba que me ayudara a olvidarte. Busqué entre el torbellino de esos placeres un lenitivo a mi amor imposible de sofocar, pero todo fué en vano: cada día brotaba una nueva raíz en mi pecho, se arraigaba, se internaba, se retorcía allá adentro, aprisionaba mi alma... Hoy, ya muy crecida esa planta, vigorosa, corpulenta, sus ramas se entrelazan, invaden mi garganta, y me prohiben hablarte, porque sé que me desengañarás para siempre.

Se me corta la voz cuando voy a decirte muy cerca al oído, aspirando el perfume que emana tu ser: *te amo*... Sin saber qué hago, me alejo, corro, huyo... No quiero volver a verte, pero vuelvo a ti con el pensamiento.



El canciller argentino, el embajador de Chile y el secretario privado del ministro, doctor Enrique Ruiz Guiñazú (hijo), posando con el director general de esta empresa.



Las distinguidas personalidades con el señor Antonio Angel Díaz, en el microcine de "Sucesos Argentinos", momentos antes de realizarse la grabación.

EL CANCILLER ARGENTINO Y EL EMBAJADOR DE CHILE EN NUESTRA CASA

El señor ministro de Relaciones Exteriores y Culto, doctor Enrique Ruiz Guiñazú, y el señor embajador de Chile en nuestro país, doctor Conrado Ríos Gallardo, hicieron acto de presencia en los estudios de "Sucesos Argentinos" para grabar los conceptos de confraternidad que ofrece el extraordinario corto documental presentado por Filmoteca Argentina, que lleva por título "La amistad de dos naciones", donde se detallan los actos de la transmisión del mando supremo recientemente celebrados en el país hermano.



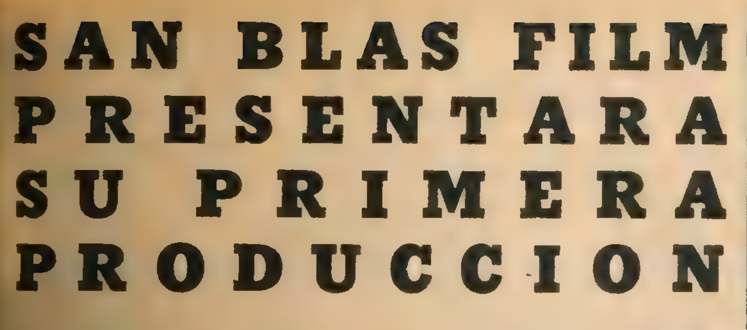
Los doctores Ruiz Guiñazú y Ríos Gallardo confiaron a nuestro director general el excelente concepto que les merecía la obra de acercamiento continental realizada por "Sucesos Argentinos".



En primer plano aparece César Fiaschi, actor a quien cabe responsable intervención en "Frontera Sur".

"Frontera Sur", primera producción de la flamante empresa San Blas Film, será ofrecida a nuestro público en la última quincena del mes de mayo próximo. Belisario García Villar ha realizado un argumento propio con la colaboración de figuras prestigiosas del cine criollo. Elsa O'Connor, Froilán Varela, Elisardo Santalla, Elsa Martínez, Inés Edmonson, César Fiaschi, Fernando Lamas y Dora Cires interpretan los papeles de mayor responsabilidad.

Son principales figuras de "Frontera Sur", Elsa O'Connor y Froilán Varela.



SAN BLAS FILM PRESENTARA SU PRIMERA PRODUCCION



Elsa Martínez, Froilán Varela y Fernando Lamas centralizan esta escena de la realización de García Villar.

●

Juegan esta escena, que revive tiempos idos de campañas militares, Froilán Varela y César Fiaschí.

●

Un patético momento de esta primera producción de San Blas Film, cuya acción transcurre a mediados del siglo que pasó.

GENTE DE CINE EN LA INAUGURACION EXTRA-OFICIAL DEL TEATRO PRESIDENTE ALVEAR



Blanca Podestá y Nélida Quiroga asistieron a la función especial; las vemos en compañía del señor Pascual Carcavallo.



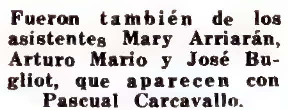
Mary Parets y Liana Moabro sorprendidas por nuestro fotógrafo en compañía del señor Oyharzábal.

En una función dedicada a la gente de teatro se inauguró extra-oficialmente el teatro Presidente Alvear, flamante sala de espectáculos que habrá de distinguirse por su confort y la sobriedad y el buen gusto en los distintos detalles de su decoración e iluminación. El director-empresario del moderno teatro, don Pascual Carcavallo, anticipó de manera tan simpática su habilitación, reuniendo a calificados elementos del teatro y del cine nacional. Damos en esta páginas algunas fotografías obtenidas por nuestro reportero gráfico en tan grata oportunidad.



Los autores Alberto Vacarezza y Julio F. Escobar, con Pascual Carcavallo, momentos antes de comenzar el espectáculo.





Fueron también de los asistentes Mary Arriarán, Arturo Mario y José Bugliot, que aparecen con Pascual Carcavallo.



Saldías, Contento, Quesada, Escobar y Romero también asistieron a la función inaugural del "Presidente Alvear".

PROXIMOS FESTIVALES DE Cine Argentino

"NUESTRA TIERRA DE PAZ" EN EL "FOLLIES" DE BOEDO Y EN EL "MODERNO" DE QUILMES

De acuerdo a lo que hemos venido anunciando, durante el mes de mayo realizaremos algunos festivales en barrios urbanos y localidades suburbanas, dedicados a los lectores de CINE ARGENTINO. A nuestra iniciativa se ha adherido la productora E. F. A. que, gentilmente, cederá para su exhibición "Nuestra tierra de paz", film de carácter extraordinario, que oportunamente alcanzara merecido suceso. Los espectáculos se complementarán con las producciones de mayor éxito de Filmoteca Argentina realizadas por Sucesos Argentinos y con la asistencia de los artistas que interpretaron aquella película.

Comunicamos, pues, a nuestros lectores que en funciones matutinas el 17 de mayo en el cine Moderno, de Quilmes, y el 25 de mayo en el cine Follies, de Boedo 1942, se realizarán grandes festivales, absolutamente gratuitos, dedicados a nuestros consecuentes lectores amigos.

UD. no los ve, pero existen. Son los microbios, enemigos mortales de la humanidad. Pero el hombre de ciencia ha descubierto la fórmula perfecta de acción bactericida. Es Clororgan, que agrega a su Poder extraordinario la ventaja de expenderse en comprimidos, que en cualquier momento, disueltos en el agua, se convierten en la defensa de su organismo.

•

IDEAL PARA LA HIGIENE FEMENINA

CLORORGAN

EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1 DE LOS MICROBIOS



EL ULTIMO HALLAZGO DE LA CIENCIA MODERNA



AL MARGEN DE LA FILMACION DE "MAR DEL PLATA, IDA Y VUELTA"

El productor y director, Santiago Salviche, con su colaborador en la dirección artística, Lorenzo Serrano, controlando una toma.

En pleno ambiente marplatense, durante el rodaje, vemos a los actores Ferrario y Terrones con Salviche y Serrano.



Salviche da detalles de una toma a Sandra y Ferrario en presencia de Serrano y el cameraman Falavella.



Mar del Plata y un sabroso asado, con rueda de mates, para recuperar energías después de una jornada de labor.

Otro aspecto al margen de la filmación: directores, libretistas, actrices, actores y personal técnico en pose para CINE ARGENTINO.





"Mar del Plata, ida y vuelta", producción del Cruz del Sur, dirigida por Santiago Salviche y Lorenzo Serrano, prosigue rodándose activamente. El tema, que firman Josué Quesada y Agustín Remón, ofrece amplias oportunidades de lucimiento al nutrido y seleccionado elenco que tiene a su cargo la interpretación. Rosa Rosen, Sandra, Florindo Ferrario, Fernando Borel, Alice Roberts, Alberto Terrones, Vicente Forastieri, Alfonso Pisano, Antonia Volpe, Blanca Orgaz, Iris Láinez, Sara Prósperi, Diana Lewis y Renée Pocoví son los que intervienen en los planos más destacados. La música de fondo pertenece a Randle y Rubens. "Mar del Plata, ida y vuelta" será distribuída por Artistas Unidos, de acuerdo a contrato suscripto oportunamente por esa empresa y el productor Santiago Salviche.



HACE 22 AÑOS SE FUE BENJAMIN INGENITO Y VOLVIO PAUL ELLIS

■ El 4 de mayo de 1920 partía rumbo a los Estados Unidos de Norteamérica un muchacho argentino con enormes ansias de vida intensa, anhelante de horizontes amplios, llevando el bagaje incalculablemente rico de su juventud y de sus ambiciones. Marchó en tren de aventura y de conquista. Satisfacía inquietudes de su espíritu. Y llegó a la fabulosa Nueva York. ¡Nueva York! ¡Ciudad cinematográfica!... Afrontó la indiferencia, la inhospitalidad de la urbe opulenta, grandiosa, que lo atrajo. Fué uno más entre millones. Benjamín Ingénito se dispuso a buscar solución al tremendo problema que le presentaba la vida. Elevó la frente, afirmó su paso, y avanzó.

A los pocos días una multitud congregada en Madison Square Garden, aclamaba un nombre: Benjamín Ingénito igualaba el record mundial de velocidad en 50 yardas en el extraordinario tiempo de 5" 2|5, igualando la marca del invencible Charles Paddock.

El gran país del Norte nos llevó a Benjamín Ingénito y nos devolvió a Paul Ellis, nombre prestigioso en la cinematografía yanki. Ya le tenemos nuevamente entre nosotros, luego de haber transcurrido largos 22 años, durante los cuales el muchacho argentino consiguió satisfacer sus ansias de vida intensa y sustanciar aquella esperanza oculta. Fué artista de cine y triunfó.

Le conocíamos a través de imágenes. Su "pinta" bárbara de varón porteño señaló un tipo en la pantalla americana. Un tipo nuestro, que se destacó. Le vimos haciendo el galán de la deliciosa Renée Adoré, y también de Corinne Griffith y de Mary Astor en los primeros pasos de su incursión artística. Y esto sucedía muy poco tiempo después de haberse puesto pantalones largos, — tan joven encaró la empresa.

Nos dispusimos a entrevistarlo. ¡22 años! —calculamos—. ¡22 años de vida ininterrumpida en ambiente de características tan distintas, hablando otro idioma!... ¿Habrá vuelto el muchacho porteño aquel o...?

—¡Estoy anonadado, aturdido, confundido, ante tantas maravillas! — comenzó diciéndonos.

—¿A qué se refiere usted Paul? — inquirimos.

—¡A Buenos Aires, hermano, a Buenos Aires!

A este cercano punto de nuestra conversación llegamos cuando ya experimentamos la satisfacción de comprobar que no obstante Paul Ellis, había vuelto Benjamín Ingénito tan porteño como siempre. Ni el más leve dejo de inglés apreciamos en su dicción. A lo largo de nuestra charla confirmamos tan agradable comprobación primaria.

Y siguió diciéndonos Paul Ellis:

—¡El progreso de Buenos Aires ha sido realmente fantástico! ¡No esperaba encontrar una ciudad tan magnífica!

—¿Pero tan alejado ha estado de lo suyo? ¿No tuvo referencias de lo mucho que habíamos avanzado en nuestra marcha?

—¡Sí! ¡Y por cierto que muchas y amplias! Pero la realidad ha superado todas mis presunciones. Sabía que Buenos Aires había adelantado muchísimo edilicíamente, que había ganado categoría de primera ciudad latinoamericana por el desarrollo enorme de sus actividades de todo orden, pero... es en otro aspecto de mis observaciones que ha recaído mi admiración.

—¡Veamos!

—Resumiendo, les diré que ha sido en la comprobación del alto nivel cultural del pueblo porteño. El espíritu argentino de esta raza nueva ofrece características de elevación que aprecian bien los que como yo han permanecido alejados tanto tiempo de este medio. El ambiente resulta extraordinariamente grato. La gente cordial, bien dispuesta, desinteresada, los amigos francos..., en fin, es éste un escenario distinto.

—¡En el que se siente usted muy a gusto!

—Tanto como puede sentirse uno en su casa después de larga ausencia. Percibo calor de hogar en esta tierra.

—¿Y qué es lo que lo indujo a retornar?

—Pues el enorme deseo de estar entre quienes son más capaces de comprenderme y de apreciarme.

—Demoró usted mucho su retorno. ¡Veintidós años!

—¡Sí, por cierto! Pero hacía ya mucho tiempo que alentaba tal deseo, pero...

—¿Pero qué?

—Circunstancias de especialísimo carácter fueron demorando mi regreso.

—¿De qué carácter?

—Pues..., ¡de carácter sentimental!

¡Y salió a flote el "caburé" porteño!... ¡No podía "fallar"!

—Debo confesarles que tengo "il cuore debole"... Por algo deben distinguirse los seres humanos. Los romances se han ido encadenando sin solución de continuidad durante mi prolongada permanencia en Hollywood. He disfrutado esperanzas, padecido desesperanzas; por puro espíritu de aventura he encarado las de más riesgo, que son precisamente esas y...

—...¡y en su corazón muchas heridas!

—¡Varias! ¡"Pa qué v'ia negarlo"! ¡Pero todas perfectamente cicatrizadas!

—¿De manera que... solterito?

—¡Como si lo fuera! ¡Legalmente habilitado para dar expansiones también legales a mi "cuore débole"!

Y variando los motivos de nuestra conversación sugerimos hablar algo de cine.

—¿Qué puedo decirles con respecto a mi campaña? ¡Que ha sido intensa y brava! Hice películas en inglés como figura de primer cartel, filmé otras en español al lado de Conchita

EL PORTEÑO CAMPEON DE ATLETISMO QUE SE TRANSFORMO EN ASTRO DEL CINE YANQUI



Montenegro, Lía Tora, Amanda Varela, Tito Guizar... Además puedo decirles que en los últimos tiempos me especialicé en hacer papales de hombre malo y que en mi última intervención fílmica, quebrando tal ruta, aparecí como galán de Anne Shirley en "Más allá de la frontera".

Abundar en detalles acerca de la actuación de Paul Ellis en los estudios hollywoodenses resultaría interminable, de manera que, referidos al cine mismo, tocamos otros puntos.

—¿Qué tal la muchachada argentina de Hollywood?

—Pues..., macanuda como todo lo argentino, pero quizá no lo suficientemente práctica. Todos aspiran, lógicamente, a llegar en el cine yanqui, pero reducen sus círculos de sociabilidad a los propios; viven en barra y ello dificulta o atrasa su adaptación al medio.

Al referirnos a la colonia argentina de Hollywood, recordamos ciertas referencias que nos diera gente que afincó en la ciudad Meca o vivió transitoriamente en ella, referencias dirigidas principalmente hacia Paul Ellis. Paul siempre disfrutó una posición económicamente desahogada; trabajó ininterrumpidamente, prosperó y ganó dinero. No aconteció lo mismo con muchos argentinos que como él encararon la riesgosa aventura de llegar a algo. Las demoras de trabajo muchas veces provocaron situaciones de apremio, que siempre se salvaron en casa de Paul Ellis, que había instalado un segundo consulado de puertas abiertas a los amigos y a los compatriotas. Paul observó siempre una conducta práctica en espíritu y en conciencia. Conformó así a su generosidad y repartió, desinteresadamente, beneficios para confirmar una modalidad argentina. Sea esto dicho en honor de la verdad y como justo reconocimiento en nombre de los que hallaron, lejos de la tierra y de los afectos más caros, un afecto.

Y prosiguiendo nuestra conversación sobre cine le requerimos opinión acerca de las producciones nuestras.

—En Hollywood he tenido oportunidad de apreciar dos muestras excelentes; me refiero a "Historia de una noche" y "Los martes, orquídeas". Obtuve en consecuencia, según estos ejemplos que pude apreciar, que los aciertos técnicos son dignos de una manifestación industrial avanzada, que la interpretación es más que ajustada, sobre todo en lo que a característicos se refiere, y que la dirección artística está capacitada para resolver cinematográficamente las situaciones complejas.

Y acerca de sus actividades futuras, Paul Ellis concluye diciéndonos:

—Vuelvo a mi patria resuelto a afincar definitivamente y a trabajar, a aportar mi modesta contribución al cine nacional.

Y en este punto terminó la amable charla que mantuviéramos con un porteño que conquistara Hollywood.

—¡Buenas Paul!

—¡Chao, hermano! ¡Nos veremos a cada rato!



POR **CARLOS CLIFFORD**

Olinda Bozán en una de las escenas de "Bruma en el Riachuelo", con Alberto Terrones.

OLINDA EN EL CUADRO? ENCARNANDO A REMEDIOS

Al estrenarse el próximo 11 de mayo la última producción E. F. A., "Bruma en el Riachuelo", reaparecerá en el cuadro Olinda Bozán, encarnando a Remedios, personaje central de la obra de Carlos Arniches cuyo título primitivo fuera "Rositas de olor", pieza que no conoció nuestro público.

Con Olinda Bozán figuran en los papeles principales Aída Luz, Pedrito Maratea, Ernesto Raquén, Héctor Quintanilla, María Rosa Paz, Alberto Terrones, Carlos Fioritti, María Goicoechea, Guillermo Costé, Carlos Enríquez, Salvador Sinaí, Dora Mónaco, José Del Vecchio, José A. Pizarro, Jorge Petrosino, Pura Díaz, Celia Podestá y el bebé Nicolás Pérez.

Los escenarios fueron diseñados por Juan M. Concado, la fotografía estuvo a cargo de Roque Funes, en la cámara actuó Carmelo Lobotrico y en el sonido Oscar Nourry y Alejandro Bousquet.

La dirección fué ejercida por Carlos Schliepper.

Remedios y Cirilo, o sea Olinda y Quintanilla, en otro pasaje del film que se rodó bajo la dirección de Carlos Schliepper.



Simpática pareja forman Aída Luz y Pedrito Maratea en la película que estrenará E. F. A. el 11 del próximo mes de mayo.

CUANDO BER CIANI DIRIGE...

Tratándose de actores y actrices con la indumentaria de que da cuenta esta nota, se justifica que cuando Ber Ciani se pone al frente de sus huestes, rodando escenas de "La Novia de los Forasteros", película del sello Generalcine, el público se aglomere si las tomas se hacen al aire libre.

En el año 1900 transcurre la acción, y los exteriores fueron rodados en Merlo, obteniendo la empresa filmadora todas las facilidades de las autoridades de dicha localidad.

Ofrecemos en esta página cuatro aspectos de un día de trabajo cuando Ber Ciani dirige.



Guillermo Bataglia, la simpática Chela Cordero, Tito Gómez, Judith Sulián y Alicia Delio, vestidos así, ¿cómo no van a llamar la atención de los vecinos de Merlo?



Esta toma, en escenario natural, provocó el consiguiente revuelo en el vecindario, que presencia cómo se va haciendo "La Novia de los Forasteros".



¿Qué tal la galerita y el traje a cuadritos de Tito Gómez? Parece que los pibes quieren copiar el modelo para cuando sean grandes...



Mientras descansa, Chela Cordero conversa con Alfredo Jordán. ¿Estarán también elogiando los modelos de "última moda"?



Silvia y Mirtha

No sé quién es Silvia. No sé quién es Mirta. No sé cuál de las dos es la novia de Carlos Hugo Cristensen. No sé a cuál de las dos ama Carlos Hugo Cristensen. Sé que son las mellizas Legrand. Que Legrand no es más que el apellido que usan ahora que son "estrellas" y otra cosa distinta. Ahora que ya no estudian bailes españoles en lo de Gaeta.

No son una virtud del cine argentino. Ni tampoco un pecado. ¡No! Son la amabilidad del cine argentino. Esa cosa que tiene cara buena. Cara dulce. Mirada buena. Mirada dulce. Voz buena. Voz dulce. El arte es otra cosa.

Cada uno pone lo que tiene. La Silvia y la Mirtha ponen lo que tienen: CARA.

Mecha Caus no pondría ni eso. La Olga Casares Pearson pondría llanto. Del año que le pidieran.

Yo pondría esa cosa oscura y canalla de mi corazón. De mi corazón que ama a los niños huérfanos. Y se entristece por ellos cuando pasan de dos en fondo y se van a ver a los leones ancianos que habitan en el Jardín Zoológico. Y se ríen — con risa de huérfanos — de las ocurrencias de los monos que están pelados en alguna parte del cuerpo.

Yo pondría esa cosa oscura y canalla de mi corazón.

El arte no se llama Silvia. El arte no se llama Mirtha.

Pero en tierras de Roberto Casaux, Pablo Podestá, Parravicini y Orfilia Rico —**Mamá Orfilia** — han sucedido cosas raras.

Tantas, que no nos encontramos más. Ya hemos dado la vuelta al anuario Kraff. Ni en la guía verde está el nombre.

Yo que salto de Vives a Gracián, me caí del alambre. Abajo me "afanaron" la sombrilla. Y me contaron un cuento alemán. Y de guerra. Estamos en la hora de los cuentos de guerra.

El arte tiene un nombre. Que dejamos de pronunciar hace mucho. Tal vez por eso esperemos una nueva Edad Media. Con "Teodoricos" y todo. Mientras tanto, hay quien — absorto — abre una interjección frente a la imagen de Silvia. O de Mirtha. Y la espera a la salida de "La casa de los cuervos" o "Adolescencia", para pedirle un autógrafo. Y ellas lo ceden. Como lo cede Zully Moreno. Y Mario Pugliese Cariño. Y Armando Bo. Y Nélida Bilbao.

Ricardo Cerebelo las dirige. Y las descubrió. Un día. No sé cuándo. El arte le exigirá algo a don Ricardo. Y él, que es un caballero, rendirá cuentas desde el escritorio-bombonera de la O. C. R. A., que es una institución al servicio del cine.

Si estoy contento, es de una cosa: ¡No las he descubierto yo!

La mamá tiene cara de buena. Ellas son lindas. Belleza de vidriera. Tienen el encanto de los 17 años. O los 16, que es lo mismo. Son argentinas. Admiran a Tomás Simari. O, por lo menos, así lo dice él. A quien quiera oírselo. Son educaditas. Saben decir: "Sí, señor" y "No, señor". Una de ellas se casará. Con Cristensen. No sé si es Mirtha, o si es Silvia. Pero una de las Legrand es. No cabe duda.

¿Poe? ¿Wilde? ¿Matilde Serao? ¿Almafuerte? ¿Ameghino? ¡No! Nada de eso. Acaso tengan admiración por Bécquer, poeta que nos enternece a los 18 años. Antes de conocer al contradictorio Vargas Vila, que conocía muy bien el idioma castellano. Y habló muy mal del puerto de Buenos Aires y de Vacarezza, de don Clemente Onelli y Leopoldo Lugones.

No fuman. No beben. No van a "boîtes". No las he visto de noche en un estreno de "La Comedie Française". Creo que juegan a quien se queda con el as de oro. Y a la lotería.

Son vistosas. Humildes. Buenas hijas. No tienen humo en la cabeza, como parece que lo tienen otras...

Son encantadoras. Gentiles. Tímidas. Hermosas. Una tiene novio. Otra lo tendrá. Piensan comprarse una casa. Ganarán para comprarse diez.

Pero diez casas, un auto, y un chalet en Córdoba...

Ellas son eso. Mirtha y Silvia. La agradabilidad del cine. De este cine nuestro que sigue sin un nuevo José Gola. Sin un nuevo Parravicini.

Ellas no son más que las mellizas del cine nacional. Las ingenuas hermanitas. Las estrellas con pulsera. La del descubrimiento. Inferior, claro está, al descubrimiento de Las Indias. Pero descubrimiento al fin. Hay quien espera mucho de las dos...

En alguna de las dos, tal vez duerma una Tina di Lorenzo. O una Eleonora Duse. O una Tatiana Pawlova. O una Paulina. O una Eva. O una Libertad.

Pero ellas son las mellizas. Serán las mellizas.

Dispútese quien se dispute el grave y singular acontecimiento de ser su descubridor.

Yo encogido de hombro, seguido de un perro, cruzo la noche. Con un silbo agudo. Filoso como hoja de cuchillo.

Ellas son eso. Lo que son.

Angel Magaña

Angel Magaña se llama Angel Magaña. Porteño. Vive en Villa Crespo, la tercera patria de Vacarezza. Porque la primera es la República Argentina, y la segunda, Buenos Aires. Además de llamarse Angel Magaña es Angel Magaña. Y esto es lo realmente importante para su biografía. Porque si no "fuera" Angel Magaña, entonces la misma no tendría objeto.

Empezó de niño en el teatro. Con Angelina Pagano. Pero no a la misma edad de Angelina, entiéndase. Ella, en audiciones radiales, lo recuerda junto a otros nombres y lo llama: Hijo. No sé si él la llama Mamá. Es actor de fuerte personalidad Inconfundible. Es él. Y no podrá dejar de serlo. Para no robarle a las costureritas — girls de Puente Alsina — la ilusión de una ilusión. La esperanza de una esperanza.

Es varonil. Juguetón. Tiene algunas morisquetas. Pero que le quedan bien. Como esa de arrugar la frente. O la de hacer "ojitos". Esas son lo que a la firma, la rúbrica. La suya es una rúbrica gráfica. Y él lo sabe. Y, además, sabe que le queda bien.

Usa sombreros raros, que visten. Hasta en eso tiene personalidad. Viste con elegancia. Usa paraguas. Maneja su automóvil y lo hace siempre con guantes finísimos. Es un elegante, no hay duda. Pero un elegante porque lo siente. Bebe whisky and soda. Fuma tabaco rubio. Veranea en Mar de Ajó o Córdoba.

Tiene un amigo: Petrone. Y otro: Muiño. Y otro: Alippi.

Entusiasta del box. Cordial. Acaso sea generoso. Inteligencia intuitiva. Se hace las uñas. Usa calzado fino. Y los sacos sin hombreras. Porque eso es moda. Hoy, claro está.

El cine no le deparó lucha. Aunque él crea que sí. Digo, en cambio, que fué de triunfo en triunfo, como la rana va de etapa en etapa hacia el dibujo final de su ya preestablecida metamorfosis. Con lo que queda afirmado que Magaña es un predestinado. De ahí su éxito en "Cadetes de San Martín", "Viento norte", 'Kilómetro 111", "El viejo doctor", "Prisioneros de la tierra", "Héroes sin fama", "El mejor papá del mundo", "Yo quiero morir contigo" y "Adolescencia". Films todos que colaboraron en la verdad axiomática que en él se representa. Y que tiene dos palabras como fórmula: Angel Magaña.

Yo sé que a Elisa Galvé le hizo bien "usar" un poco de Angel Magaña. Se dió con una pareja, y ella con un motivo. Aunque no lo confesó nunca. Porque una cosa es empalmar con *quien te dije* y otra con Ceferino Pensabene — pongo por caso —. O Cesare Corso Fumagalli — y pongo otro caso.

Es verdad que Angel Magaña está en superior. Pero es la única manera de hacerse entender. A él le cabe eso. Y hace muy bien. Sobre todo, porque sabe dónde, cómo y cuándo debe emplear esa su superioridad.

Es productor. Uno de los tres "A". Artistas Argentinos Asociados. Es socio de Petrone, Alippi, Muiño y De Mare.

Está que puede descutir con Mentasti y Guerrico. Irigoyen y Ferrando.

Difícilmente lo contrate a Tocci para hacer un San Martín. Y eso que Tocci la sabe larga en esa materia. Difícilmente contrate a la Galvé. Soffici, por otra parte, no la soltaría. Entonces, se daría aquello de: *no suelta prenda*.

Magaña es hincha del Chueco García. Sabe que Keyserlin estuvo en el país. No sé si oyó nombrar a Paolo Mantegazza, que no fué ningún centreforward de Atlanta. No fué a ningún concierto de Toscanini. No es amigo de César Tiempo. No sé si posó para la Bertolé. Admira al intérprete de "Hijos de la farándula". Conoció a Disney. Y él también dijo maravillas del célebre dibujante. Le hace gracia Villita. Y los únicos libretos cómicos, del género radial que escucha, son los de Viola. El autor de lo que dice Jesús Memoria. Y de lo que no dice.

Es actor que prefieren las mujeres. No sabe si intervendrá en el rodaje de "Malambo", argumento de Mac Dougall, mi amigo. A quien la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas lo hizo entrar segundo en eso de "El cura gaucho". Pero la Academia es así: nació al revés. Tiene que ir para atrás. Y además, es cosa de gatos, que quisieron hacerse el gusto. Y no se lo hicieron. Porque lo que ellos querían era de que se les tomaran en serio. Y salieron haciendo reír. Y se erigieron en los Buono-Striano del ambiente cinematográfico.

Y a esta altura de la vida ya largaron el S. O. S. Pero como los de la vereda de enfrente son sordos, los siguen dejando chillar. Hasta morir. Porque ése y no otro es y será el destino de los académicos: Morir.

♣

Angel Magaña es soltero. Pero ama. Yo no lo voy a descubrir, pero lo confieso así. Diciendo que ama. Y que a lo mejor se casa. *¡Se casó Napoleón!*

Es dúctil. Manuable a los directores. Claro que se le escribe para él y especialmente. Como se hace en los scketch para Pepe Arias. Y como se hacía para Marcelo Ruggero. Y como no se hará nunca para quien no salga de perdedor.

Juega a la ruleta y le gustan las carreras de caballos. Tiene suerte en el juego. En el que es medido. Como en todo. No es un gran bailarín de tangos pero baila hasta la rumba y el son. Lo que le den. Es decir: lo que se toca.

Se parece a Charles Boyer. O Boyer a él, que es lo mismo. Anoto que Magaña se cree Magaña. Allá él, y aquí yo, que soy un biógrafo. Pese a lo que puedan decir astros y estrellas que caen en mis manos.

Vuelvo con Magaña, que es simpático, apuesto, gentil, elegante, conversador, buen mozo y que no toca ningún instrumento.

No sé qué pensaba de los productores que implantaron la jornada de diecinueve horas o más de trabajo. Ahora que en Side, mientras se filmaba *El viejo Hucha*, también se hacía eso.

En Cuba se le conoce. Pero ya sabemos que después de Libertad y Hugo no hay grandes "arrastradores" de público.

♣

Juega al bidou. No hace liga con los astros del Richmond. El pertenece a la confitería de 9 de Julio y Cangallo. En el Richmond para el "conventillo". Anda el chisme sin bozal, sin pretal y sin cadena. Y los directores que saludan un día antes del estreno. Y los moscardones. Algún astro divorciado. Y los desocupados del amor. Y los garroneros. Y los audaces. Los analfabetos y los milongueros. El cine tiene mucha culpa de esto.

Magaña para donde, a veces, se habla de García Lorca, que es un gran poeta, pero a quien *Crítica* 5ª hizo mucho bien en un momento dado. Yo digo lo que otros no se animan. Y ésos son otra cosa, porque yo soy un cínico. Ellos hablaron peor del poeta granadino, cuando el poeta granadino vivía y andaba por Buenos Aires. Yo le recitaba versos de Julio Herrera y Reissig, y se asombraba. Pero esto no tiene nada que ver con lo otro. Y lo otro es Angel Magaña, actor de méritos innegables y figura de noble porvenir.

Cosa que reconozco desde la puntiaguda posición de biógrafo ambulante.

LA CORDILLERA DE LOS ANDES



Un alto en la ascensión a los cerros multiformes de la región andina, que ofrece a la contemplación cuadros de belleza incomparable.

■ Hay en nuestra tierra escenarios naturales de extraordinaria belleza; en varias películas nacionales hemos podido apreciar un plausible aprovechamiento de esos magníficos marcos. Una producción reciente, "El camino de las llamas", dejó la impresión soberbia de cuadros captados en plena región andina. De la fragosa topografía de imponente riqueza de perspectiva de la zona del Inca, son las vistas que reproducimos en estas páginas, tomadas en la región vecina al Aconcagua, sobre las rutas históricas qus trajeron la civilización incaica a las tierras cuyanas y por donde el general San Martín llevó sus ejércitos libertadores.



Las enormes moles protegen el poblado y le prestan sombra acogedora en los veranos y abrigo seguro en los fríos inviernos.



Al pie del Cerro La Banderita. La profunda horadación en el terreno es el famoso Puente del Inca. En primer término, los baños termales.

●

LA MAGNIFICA REGION DEL ACONCAGUA

●

El amplio valle entre Punta de Vacas y Los Horcones, regado por las tumultuosas aguas del río Cuevas.

COMO ESCENARIO NATURAL DE PELICULAS ARGENTINAS



Una magnífica vista del Lago del Inca, enmarcado por elevados cerros nevados.

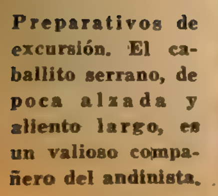


Se ve en último plano la cumbre blanca del cerro Leones.



Perspectiva del Cerro del Obispo, en Punta Vacas, desde el Valle del Inca.





Preparativos de excursión. El caballito serrano, de poca alzada y aliento largo, es un valioso compañero del andinista.

FOTOS MIGUEL ANGEL DUBINI



CRONICA DEL ESTRENO ★ "CADA HOGAR

Todo un mundo — o un mundillo, aunque no dicho en forma despectiva, sino, por el contrario, en simpático diminutivo — de pasiones, anhelos, desazones, quebrantos, ilusiones, desesperanzas, rencores, amores, desfilan en forma caleidoscópica por el nuevo film presentado por Argentina Sono en el cine Monumental. "Cada hogar es un mundo", tal como el título lo sugiere, sin propósito trascendentalista alguno que pudiera restarle sencillez a su asunto y claridad a su ameno relato cinematográfico, plantea y resuelve los problemas domésticos de una familia numerosa, en la que ofrecen contrastes, pintorescos los más, caracteres y temperamentos de la más nutrida variedad psicológica: el padre bondadoso, la madre siempre madre, la solterona ridícula, el hijo rebelde, el hijo abnegado, el pretendiente consuetudinario, la hija casadera, el yerno ambicioso... Tipos por todos conocidos, siempre gratos a las preferencias del espectador, los que, sin alcanzar, en el argumento de Carlos Petit, dirigido cinematográficamente por el avezado realizador Carlos Borcosque, auténtica importancia arquetípica, logran fisonomía inconfundible durante las incidencias que viven en la ficción fílmica de "Cada hogar es un mundo", con aspiraciones de reproducir una realidad humanamente observada.

BUEN RECIBIMIENTO

Si es profunda o superficialmente humana, si es discutible o inobjetablemente verosímil el asunto de esta nueva película no debe importar tanto como la espontánea complacencia con que la ha recibido el público. Película dosificada con un certero conocimiento del oficio y amplio conocimiento de las predilecciones casi tradicionales del espectador, la nota cómica o festiva alterna con la emotiva, dramática o amorosa, sin malograr el equilibrio o quebrar el ritmo de la misma. De ahí la atención sostenida del público por seguir las peripecias de los numerosos personajes que reúne el reparto de "Cada hogar es un mundo", film en el que pasan muchas cosas por todos conocidas... y en el que podrían pasar también muchas otras cosas menos conocidas a través de algunas películas de fácil recuerdo. Pero dada la índole "hogareña" del asunto, no es de extrañar que esa misma característica no deje de ser virtud en una película que sólo aspira a reproducir la realidad más o menos fielmente, sin alambicamientos y sin aspiraciones innovadoras. Simplemente, tanto Petit, el joven argumentista, como Borcosque, el veterano di-





ES UN MUNDO"



rector, han pretendido, lográndolo en la medida de sus fuerzas y de sus medios, hacer una película amable, grata, de simpática repercusión en los auditorios.

ASUNTO VASTO Y DIFICIL

Y eso no puede discutirse en "Cada hogar es un mundo". Sin ser extraordinariamente originales ni vulgarmente repetidos todos los recursos utilizados, el público sigue con interés, festejando con risas y subrayando con emoción las diversas peripecias que viven los personajes vinculados a una familia de la clase media, que sufre vicisitudes, padece quebrantos, recibe alegrías, sobrelleva conflictos internos, tal como la misma vida lo establece por designio de las propias circunstancias. Y si a veces se cae en convencionalismos y en precipitaciones, en bruscas transiciones y en forzosas contradicciones psicológicas, es porque el limitado tiempo del film es insuficiente para abarcar la vastedad y la desmesurada importancia del tema y de los diferentes conflictos que en la película se suceden con celeridad y con frecuencia indetenibles. De ahí la necesidad — recurso hábil aunque de novedad discutible — de epilogar el film con las palabras de un locutor que derivan a un propósito nacional más que familiar, pero que no dejan de ser de candente y palpitante actualidad...

LOS INTERPRETES

María Duval muestra su temperamento dramático, su rostro adolescente, sus personales condiciones interpretativas, afianzando su posición para un porvenir brillante.

Oscar Valicelli se desempeña en un papel adecuado a su físico y maneras con la eficacia ya demostrada en anteriores trabajos.

Rufino Córdoba se revela una vez más un actor de excelentes condiciones cinematográficas. Felisa Mary y María Santos se desempeñan con autoridad y eficiencia. Silvana Roth ratifica sus extraordinarias aptitudes de futura actriz. Carlos Cores constituye la grata revelación del film. Correcto, natural, medido, el galán Carlos Lagrotta. Más aprovechado que otras veces, de hilarante eficacia, el cómico Semillita. Dignos de todo elogio Ana Arneodo y Homero Cárpena, que debieron figurar en el reparto. Simpático y gracioso, valiéndose de nobles recursos, el "cordobesito" Tito Gómez.

Completan el reparto, entre otros, Alba Castellanos y Eliseo Herrero.



GRAN CONCURSO Cine Argentino



ELSA DEL CAMPILLO

ELSA O'CONNOR

EMPERATRIZ CARVAJAL

GRANDES PREMIOS

Entre los valiosos premios que sortearemos entre los que semanalmente acierten cuál es el actor más votado, destacamos éstos:

Ropas para hombre, de Modart.

Relojes "Condal".

Medias para señoras y niños, marca "Narciso" y "Carlitos".

Perfumes "Myrurgia".

Calzado LUDELIZADO "FABRI - VENTA".

Calzado para dama "Langosta".

"Cerveza Straburgo de lujo".

Y para los vencedores en el cómputo final, entre otros importantes y valiosos premios, cuyo detalle daremos oportunamente:

Juegos de muebles.

Aparatos receptores de radio, etcétera.

Un reloj sobremesa, cromado, estilo, de la casa Palmieri Hnos.

Un receptor de radio, cinco válvulas, ambas corrientes, de la casa Spitz, Sarmiento 1525.

Una mesita para sala de música, donación de Muebles Sirlin.

Cinco sinfonías completas, de tres discos cada una, de la casa Grinberg, Avenida de Mayo 626.

LAS BASES

Todas las semanas publicaremos, como lo hicimos ya en los números anteriores, varias fotos de conocidos artistas, cuyos nombres comiencen con las letras que coincidan con las del título de nuestra revista. Así como la semana anterior publicamos las de varias actrices cuyos nombres comenzaban con "N", esta vez le corresponde en turno a las que comienzan con la letra "E" y que son Elsa O'Connor, Emperatriz Carvajal, Elisa Galvé y Elsa del Campillo.

Los lectores tendrán que votar, con el cupón que se publica en esta misma nota, por la actriz que a su juicio tenga más sugestión.

Todos los que hayan dado su opinión por la que resulte más votada participarán en el sorteo de varios centenares de valiosos premios. Estos premios son semanales, pero, además, se computará un punto a cada uno de los que hayan enviado su voto para el elegido, y al finalizar la décimotercera publicación, vale decir, cuando ya se hayan publicado los actores y actrices correspondientes a las letras de CINE ARGENTINO, es decir la letra O, se premiarán con valiosos objetos a aquellos que hayan totalizado más puntos.

Cada lector puede votar una sola vez con su nombre y la correspondencia debe ser dirigida a GRAN CONCURSO "CINE ARGENTINO", Corrientes 576, Buenos Aires.

NOMINA de los PREMIADOS en la TERCERA SERIE por HABER VOTADO a NINI MARSHALL

Media docena de Medias NARCISO para señoras

1 Rogelia Estévez Ríos, Belgrano 359 (San Nicolás, F. C. C. A.).
2 Mercedes Coma, O'Higgins 4702 (Lanús F. C. S.).
3 María G. de Barone, España 3220 (Olivos).
4 María Nélida Deluca, Córdoba 2906 (Rosario).
5 Marina Herrera, San Martín 1633 (Ituzaingó, F. C. O.).
6 Irma Iuraschi, Rafael 2543 (Martínez, F. C. C. A.).

Media docena de Medias CARLITOS para niños

1 Chiche Airaldi, 68-583 (La Plata, F. C. S.).
2 Lelia Nelly Menéndez, 43-939 (La Plata, F. C. S.).
3 Nélida Aguilar, Carlos Casares 55 (Lomas de Zamora, F. C. S.).
4 Nelly y Nereida Dodda, Rivadavia 107 (Caseros, F. C. P.).
5 Regina Ingerdes, Río Piedras 357 (Morón, F. C. O.).
6 Gregorio Arce, San Juan 1025 (Rosario).

Un Reloj CONDAL

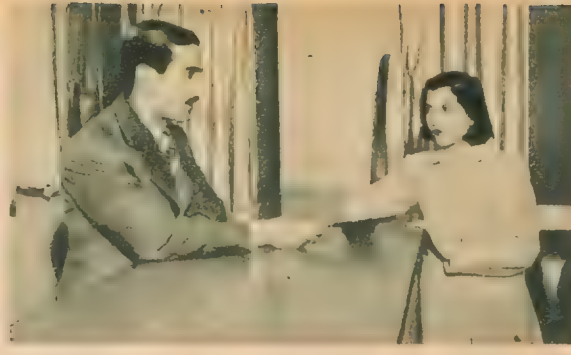
1 Héctor González Ramil, Monroe 3380, Dto. 5, Capital.

Media docena de Zapatos de señoras LANGOSTA

1 María T. Coria, Larrea 1307, Dto. 2, Capital.
2 Consuelo Correa, Pasaje Isidoro de María 846, Caballito.
3 Julia Navarro, Avellaneda 4287, Capital.
4 Silvia Elena Ricolfi, Victoria 2105, piso 1º, izq., Capital.
5 Blanca del C. Medina, Pueyrredón 457, Cap.
6 Julia Yamashiro, Cangallo 1677, Capital.



ELISA GALVE



La señorita María T. Roldán, de Monroe 862, ganadora de un par de medias "Narciso".



El señor Máximo Rodrigo, domiciliado en Senillosa 1980, que ganó una camisa Modart.

Una docena de frascos MADERA DE ORIENTE, de MYRURGIA

1 María Amelia Armas, Caracas 624, Capital.
2 Dora Aguirre, Charcas 662, Capital.
3 Inés R. Villar, Callao 1521, Capital.
4 María Esther Vargas, Valle 248, Capital.
5 Sara Grenno, Marcelo Gambora 6831, Capital.
6 Carmen N. de Nera, Deán Funes 496, Capital.
7 Carmen López, Jufré 887, Capital.
8 María Corral, Iberá 1954, Capital.
9 Osvaldo Melo, Rivadavia 3514, Capital.
10 Angela Rit, Guevara 599, Capital.
11 Santina A. de Podestá, Venezuela 553, Capital.
12 Irma Sotelo, Boulogne Sur Mer 789, Capital.

Media docena de camisas MODART, de $ 7.50 c/u.

1 Máximo Rodrigo, Senillosa 1980, Capital.
2 Héctor Frorentini, Santo Domingo 1773.
3 Carlos Caputo Coria, Bulnes 1171, Capital.
4 Carlos A. del Buono, Colodrero 2363, Capital.
5 Carlos Flores, Tucumán 1425, Capital.
6 Ricardo Paladino, Pola 1330, Capital.

Seis Cajones de CERVEZA PALERMO STRASBURGO DE LUJO

1 Héctor Zavetti, Defensa 1717, Capital.
2 Juan Carlos Merlo, Helguera 283, Capital.
3 Ciriaco Alba, J. E. Uriburu 327, Capital.
4 Guillermo Jachun, Ruiz Huidobro 4527, Capital.
5 Ricardo Corvalán, Santa Cruz 141, Capital.
6 Domingo Medina Paz, Victoria 2085, piso 1º, Dto. 1, Capital.

Nota. — Los ganadores residentes en la Capital Federal y localidades vecinas deberán retirar los premios en la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 576, 2º piso, y a los premiados residentes en el interior de la república le serán enviados por encomienda.

Otra. — Todos aquellos lectores que hayan votado por Carlos Perelli, Irma Córdoba o Niní Marshall, aun los que no han sido premiados, tienen un punto a su favor para el gran sorteo final de los grandes y extraordinarios premios.



Otra de las agraciadas en nuestro concurso, la señorita Silvia E. Riolfi, recibiendo un frasco de perfume Myrurgia.



El señor Mariano F. Tambeur, ganador de una camisa Modart.

CUPON

De las actrices cuya foto aparece en estas páginas
voto por ....
que a mi juicio es la más sugestiva.
Nombre ....
Dirección ....
Localidad ....



Un reloj Condal ganó en nuestro concurso la señorita Elisa G. Menéndez.



Se ha cumplido un nuevo aniversario de la tan lamentada desaparición de José Gola. Había llegado a constituirse en el galán más cotizado de la cinematografía nacional. Espiritualidad recia, inteligencia clara, varonil prestancia, simpatía plena, fueron característica de su personalidad. La muerte nos lo arrancó, injustamente, en plena juventud. Recordamos al buen muchacho que fué el Chino y al excelente artista que fué José Gola.


JOSE
GOLA

DOS NUEVOS EXITOS

AGREGA

Filmoteca Argentina

A SUS PRODUCCIONES
REALIZADAS POR

"Sucesos Argentinos"

CON

"USHUAIA"

y

"LA AMISTAD DE DOS NACIONES"

EXTRAORDINARIOS CORTOS DOCUMENTALES PRESENTADOS DURANTE EL MES DE ABRIL

DISTRIBUYE
DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS



—Se lo diré en secreto... En la *Unione e Benevolenza*, a las diez de la noche... Pero, por favor, no lo repita... La puerta estará cerrada. Llame y diga que está citado. Así podrá pasar...

Esto que puede parecer, momentáneamente, el santo y seña de una conspiración, no es más que la advertencia para poder presenciar un ensayo de Pepe Arias.

La calle Cangallo — entre Talcahuano y Uruguay — a las diez de la noche está oscura. Cruza un auto y rechina un tranvía. El edificio de la *Unione*... domina las demás fachadas. Se abre la puerta. Cruzo uno, dos, tres pasillos. El salón está envuelto en sombras. Arrimadas a la pared se hallan tres personas de la familia del conserje que contemplan lo que en el tablado ocurre. El fondo del escenario está cubierto por una cortina azul. En lo alto, una bombilla eléctrica da luz a toda la sala. Hay una hilera de sillas, donde se sientan Maruja Gil Quesada, Alberto Bello y Rafael Frontaura.

El apuntador da la espalda a la sala y ocupa una silla frente a una mesa. Está dictando. A su izquierda, Luigi Mottura contempla lo que en la escena ocurre. A su derecha se dibuja la silueta de Pepe Arias. De pie en el centro de la escena, el actor Cúneo — una corbata roja que resalta del conjunto de tonos grises — dice su papel.

Se levanta Mottura, se sienta en una silla y recita la parte de una actriz que falta (seguramente Pilar



reír; luego enternece, después sorprende y más tarde admira.

Es curioso el caso de Pepe Arias. Gana dinero en abundancia. Está en su momento. Con facilidad y seguridad puede lograr más, porque se le cotiza caro. Pues bien, deja el sendero fácil y emprende una aventura teatral nada menos que en el marco del Odeón. Se juega su prestigio y hasta su popularidad, porque quiere ser más de lo que hasta ahora ha sido. Para unos, esto puede parecer una vanidad; para otros, un afán de superación. La balanza caerá de un lado u otro cuando se haya juzgado la evolución del actor. Los dioses suelen besar la frente de quienes lo arriesgan todo y menosprecian a los cautos, a los prudentes y a los taimados. Pepe Arias busca su riesgo y su ventura. No todo el mundo es capaz de mirar de soslayo al vellocino de oro. O hacerle un esguince a la fortuna que está a mano.

Pepe Arias repite su papel hasta hallar el matiz psicológico que existe entre lo cómico que hace llorar y lo dramático que hace reír. Luigi Mottura, de vez en vez, le hace advertencias:

—*Questo e vero... Troppo... In questo momento... Baque* los brazos y póngalos en la espalda...

Un gato camina por la baranda del piso primero, se sienta en ella y contempla los gestos extraños de aquellos seres que discuten, se enojan, se abrazan o pelean...

PEPE ARIAS ENSAYA

Gómez). Mottura imita los gestos y hasta la voz de la actriz ausente. De pronto se coloca en el lugar de uno de los actores y hace una indicación salpicada de palabras como éstas:

—*Cosí... Perque... Vero... Ma...*

Maruja Gil Quesada — elegante, altiva — está ensimismada. Alberto Bello, que usa gafas negras, a una indicación del afilado traspunte, entra en escena, dejando caer su voz grave y pastosa en el círculo ensombrecido. Rafael Frontaura — *clubman* anglosajón — fuma cigarrillos y cruza elegantemente una pierna sobre la otra. Pepe Arias, sentado junto al apuntador, apoya su codo izquierdo en la mesa y observa cuidadosamente el ensayo de los demás. Ahora se levanta y se coloca en un rincón del escenario. Avanza, en seguida, por entre las sillas.

El actor — alto, fornido, atezado, cansino — se mueve en el pequeño tabladillo. Está interpretando el papel principal de una de esas producciones francesas que en el oasis de las dos guerras tuvieron éxito en Francia: *Boourrachon*, de Laurent Doillet, estrenada en mayo de 1931, bajo la dirección de René Rocher, en el Theatre Antoine; es una mezcla de *vaudeville*, *farsa*, *pochade*, grotesco y comedia de costumbres. El amor y el engaño sirven de cañamazo al argumento; el diálogo es desenfadado — sin ser cínico — y tierno — sin ser cursi —; los personajes rezuman humanidad y son ramitas arrancadas al tronco secular del teatro que naciera en las ferias medievales...

Pepe Arias habla, dice y se mueve con perfecta naturalidad. Tras haberlo visto en una película que no tuvo la suerte que mereciera — "El loco Serenata", de Luis Saslavsky —, advertíase que el actor tenía mayores vuelos. Se le había aplaudido en los monólogos del Maipo y en las interpretaciones asainetadas, pero siempre dió la impresión que bajo la cáscara del actor cómico — como en la de todos — dormitaba el alma de un intérprete dramático. Ahí está en un ensayo de cualquier noche. Habla con perfecta matización y emociona o sorprende en cada frase. No especula con la expresividad de sus rasgos fisonómicos para conseguir una carcajada o subrayar un dolor; no mira hacia el público, abriendo grandemente los ojos y enarcando las cejas, para conquistar un aplauso. Es otro hombre. Se mueve con discreción, dice con gracia, camina con naturalidad y frasea con sencillez, no abusando de su eficaz vocalización — como en los tiempos en que decía: *Distinguidos aborígenes...* — para aumentar el caudal de su autoridad escénica...

Luigi Mottura interrumpe el diálogo y señala a Pepe Arias un cambio de postura:

—Si se pone *cosí*...

Pepe Arias obedece. Se coloca como indica el director, rectifica el valor de una frase o soslaya un movimiento. No le ha salido bien a Pepe Arias la escena. Y no espera que se lo indique el director.

—¿Repetimos? — pregunta el actor.

—*E...* repetimos — contesta Mottura.

Una, dos, tres veces se insiste. Pepe Arias, sometido, entregado a la voluntad de Mottura, va formando el personaje que ha de encarnar. Ahora hace

Pepe Arias, con voz rota y enternecida, habla de un niño que no es suyo pero que puede serlo, y que le quiere, y a quien le canta cancioncillas infantiles que vienen rodando de tiempos lejanos:

Arroró, mi niño...

Abraza, enternecido, a una mujer que llora — en este caso, Maruja Gil Quesada — y va hacia el foro del escenario, lentamente, entonando la melodía inocente, mientras Luiggi Mottura, en el centro del tablado, levanta el brazo izquierdo lo más posible y lo deja caer verticalmente — con acentuada furia —, como dando a entender que en este momento cae definitivamente el telón.

Pepe Arias respira, como si se hubiese quitado un peso de encima, y abre una pitillera áurea de la que saca un cigarrillo. Se sienta e inicia entre sus compañeros la serpentina de un diálogo que evoca anécdotas de teatro o comenta la actualidad.

El gato, en vista que los del escenario descansan y no le divierten, da media vuelta y sigue, por la *bandarilla*, su camino hacia la oscuridad del fondo del salón.

Guárdeme el secreto: Pepe Arias ensaya todas las noches a las diez en el salón principal de la *Unione e Benevolenza*, de la calle Cangallo, pero no quiere que se sepa, porque prefiere dar una sorpresa el día que debute en el señorial marco del Odeón...

FRANCISCO MADRID.

ALREDEDORES...

—He visto muchas personas por el lado de la plaza del Congreso...

—Andarán rondando el Liceo, después de la desgraciada temporada de Mertens...

—Ansina será, como dice el paisano. ¿Y quiénes son ellas?

—Por lo pronto, Marcos Bronemberg le tendría puestos los ojos; Escobar también, con una comedia musical, y no faltaría un activo gestor de una temporada dramática, con Elsa O'Connor y Mario Danessi. Sin contar con el binomio Olinda-Francisco Alvarez, de cierto empuje, desde luego...

—¿Y el final de todo esto?

—Ha de ser reñido, como una puesta en el circo de Palermo...

NUEVO ELENCO

—Conozco la nueva formación del Comedia.

—Yo también. A ver si me equivoco. Nora Samsó, Lalo Bouhier, Julio Renato, César Fiaschi y David Sandler, bajo la dirección de Ernesto Vilches.

—Pero se olvida usted la primera figura, Aída Lasalle. Y la obra de presentación, "La loba", que acaba de estrenarse cinematográficamente con Bette Davis y Hebert Marshall

OPERETISTICA

—¿Renovarán el cartel en el Ateneo?

—Sí, señor. Con una opereta de Lombardo y Colombini, "Molinos encantados", que ha traducido y dirigirá el inefable León Alberti, que en eso de introducirse en el teatro es una cosa bastante seria. Como comprenderá, esta irrupción dió lugar a la desvinculación de Paride Grandi...

—Pero el pobre se consolará. Ya tendrá oportunidad en cuanto llegue el estío — aunque la cosa va para largo — de hacer una "rascadita" por el Marconi o el Smart...

¿ESTA EN BANCARROTA

ANALISIS DE LOS FACTO

¿CUALES SON SUS REMEDIOS?



CAPITULO IV

EL ESTADO

Antes de Luis XIV y Luis XV, los reyes franceses ya se constituían en protectores del teatro. Por su parte, los grandes señores de la Corte rivalizaban en la protección de compañías. Merced a esa protección, Francia ha sido uno de los países donde el teatro ha florecido más. El Teatro Francés ya existía como institución, pero cupo a Napoleón la gloria de fundar la Comedia Francesa, con las bases bajo las cuales funciona aún hoy, siendo escasas las reformas de reglamento que desde el célebre edicto de Moscú, por el cual fuera creada, se han hecho después.

"El Teatro Francés debe ser sostenido — dijo Napoleón — porque forma parte de la gloria nacional." En 1920, la subvención, que era de 240.000 francos, fué elevada por el Parlamento a 500.000. Y antes de esta guerra la subvención se había elevado a más del millón de francos. Aparte del Conservatorio, el gobierno francés mantiene también con subvenciones que alcanzan más o menos esa cifra al Odeón, de fundación posterior, y, anexo a éste, un Instituto Dramático, la Opera y la Opera Cómica. La Opera nunca ha podido mantenerse con los recursos de sus entradas, necesitando en todos los ejercicios de la ayuda oficial, que variaba según sus necesidades. El total de esas subvenciones importa anualmente varios millones de francos al erario francés.

Aquí el teatro carece de toda protección del Estado, y, por el contrario, sus organismos no hacen sino crearle dificultades para su desenvolvimiento y desarrollo, mediante vetustas ordenanzas municipales, cuya interpretación se deja al arbitrio de funcionarios de criterio estrechamente burocrático, del régimen impositivo y de la censura, que entre nosotros adquiere peregrinas facultades. La creación del Cervantes como casa de la comedia argentina, iniciativa debida al doctor Sánchez Sorondo, por lo cual todos los que amamos al teatro debemos estarle agradecidos, no basta como manifestación protectora de nuestro arte teatral por medio del Estado. La forma en que funciona dicho teatro, por otra parte, deja mucho que desear. Críticas nuestras en tal sentido, encaminadas a que se diera a la Comedia Argentina una función de cultura más amplia, encendieron en cierta oportunidad las iras del doctor Sánchez Sorondo, quien se manifestó en la emergencia con una lamentable falta de serenidad, que atribuimos a un tan celoso cariño por su obra, que no podía admitir la menor crítica a la misma, no obstante ella fuese expedida en los términos respetuosos que lo fué. El tiempo, moderador de todo impulso primario, habrá hecho reflexionar al doctor Sánchez Sorondo, con cuyas ideas políticas disentimos, pero cuyo talento y labor reconocemos y admiramos, sobre la inconveniencia de su desaforada actitud de entonces...

¿Cómo podría el Estado ayudar eficazmente al florecimiento de nuestro teatro? Entre otros puntos, señalaremos los siguientes:

Subvencionando con cantidades determinadas, de acuerdo a necesidades y presupuesto, a aquellas compañías nacionales que cultiven un teatro de categoría.

Haciendo objeto de una concienzuda revisión, nuestra Ordenanza General de Espectáculos, inspirada en una ordenanza de Lisboa, anticuada y en desuso, para adaptar la misma a las necesidades actuales del progreso, y facilitar la expan-

Escribe PABLO SUERO

EL TEATRO NACIONAL?

RES DE SU DECADENCIA

sión de nuestro teatro, otorgando permisos para funcionamiento de compañías teatrales en otros locales, aun cuando ellos no sean expresamente construídos para teatro.

Eximir totalmente de impuestos a las compañías que hagan buen teatro.

Establecer una mayor vigilancia, censura y acción normadora sobre el llamado teatro radial, encomendando esa función a autores dramáticos y escritores en general.

Hacer objeto de seria revisión a la Ordenanza del Departamento Nacional del Trabajo, cuyo actual estado dificulta gravemente, desde el punto de vista económico y del trabajo, el funcionamiento de nuestras salas de espectáculos, asesorándose para ello con autores, actores y empresarios.

Estimular en colegiales, estudiantes y funcionarios el gusto por el buen teatro.

Crear una Dirección General de Espectáculos — nada tendría que ver con la Inspección —, encargada de estimular, apoyar, propiciar toda iniciativa teatral encuadrada en las normas del arte nacional.

Crear un teatro ambulante para recorrer el país con las muestras de nuestro arte dramático, folklore de canciones y danzas, asesorado y dirigido por técnicos y asesores teatrales, cuya dirección musical se encargaría al mismo tiempo de transcribir y anotar toda la materia musical folklórica que halle en las excursiones por el interior.

Suprimir los *auditoriums* de radio.

Crear una ordenanza que obligue a todos los espectáculos a terminar a las 12 de la noche.

Estas son las cosas esenciales con que el Estado podría contribuir entre nosotros al mantenimiento y florecimiento del teatro, que, al mismo tiempo que un tesoro artístico de un pueblo, es una industria que da de vivir a miles de familias.

SOCIEDADES GREMIALES

En este marasmo de nuestro teatro tienen mucha culpa las entidades gremiales. Han derivado todas ellas, actores, autores, empresarios, al mutualismo, y se han convertido en organismos administrativos en los cuales el factor arte que las creó no interviene nunca para nada. ¿Qué podrían hacer dichas entidades en beneficio del teatro?

Prohibir a sus asociados actuar en *auditoriums* mientras no se promulgue la prohibición de los mismos.

Crear cuerpos de censura propios para juzgar las actividades artísticas de los asociados.

Autores y actores deben estimular la vida de los centros filodramáticos, pues al mismo tiempo que difunden con ello la afición por el teatro, crean posibilidades de intérpretes del futuro. De $ 12.989.48 que han producido en concepto de derechos de autor los centros filodramáticos de la capital en el año 1938, la cifra ha descendido a $ 3.284.60 en 1939. En 1940 se opera un pequeño repunte de poco más de mil pesos sobre esa cantidad. Las Entidades de Autores y Actores debieran crear una Oficina Protectora de Centros Filodramáticos. Estos mismos, debieran pedir a una u otra entidad, actores o autores que les dirigieran sus ensayos y funciones, pagando pequeñas cuotas o retribuciones, pero, asegurándose así una asesoría que apuntalaría sus vocaciones y mejoraría sus espectáculos. Y he aquí una manera segura de combatir la influencia del Cine y de la Radio.

Tratar de lograr que los partidos de football se realicen de mañana.

Acordar con los broadscasters que no se haga teatro radial durante horas de espectáculos teatrales.

Atraer al teatro a los escritores argentinos de significación, facilitarles su labor, estimular su vocación casi siempre latente por el teatro.

Establecer premios dentro de dichas instituciones para los asociados que los merezcan por su labor.

Crear un ambiente de estimulante camaradería, de permanente cordialidad y sociedad que hoy no existe dentro de dichas instituciones.

Y en líneas generales, se impone:

Atraer capitales al teatro. El teatro, bien dirigido, puede ser y lo ha sido cada vez que se ha hecho bien, un negocio de suculentos rendimientos

Direcciones al frente de las compañías, pero direcciones autorizadas y con libertad de criterio, En Francia y en Alemania, los teatros se les dan a los directores, que son siempre el alma mater de toda temporada teatral.

Evolucionar la propaganda teatral, casi inexistente o estancada en los viejos procedimientos. Imitar en esto al cine.

Estimular una crítica severa, vigilante, autorizada.

En definitiva, reteatralizar el teatro, reespectaculizar el espectáculo, dar intervención a nuestros artistas plásticos en la organización de los mismos, poner la escenografía de nuestras ficciones escénicas a la altura de los espectáculos europeos, como se hace en el Cervantes, como lo han hecho algunos otros directores cuando han contado con los medios y la comprensión de los empresarios.

De esta manera lograremos dar a nuestro teatro el impulso que tuvo otrora, la calidad que le dieron los autores, los actores y los empresarios de épocas pasadas, trabajaremos en él con más ardor y fervor, haremos obra para el mañana.



Aparecen en esta foto algunos de los pequeños artistas, alumnos del Instituto Rivadavia, quienes días pasados tomaron parte en un gran festival artístico realizado en un teatro central, mereciendo un cálido y entusiasta homenaje del público asistente. Este simpático conjunto sabe afrontar responsabilidad de gran valor artístico, dejando bien sentado el prestigio de su capacidad y del citado Instituto.



TEATRO CASINO
El PALACIO DE LA RISA
MAIPU 336
U.T. 31-3500
PICCOLI JAZZ
HOY
HOY
Como por obra de un mago maravilloso los prodigiosos muñecos vivientes
"LOS PICCOLI de PODRECCA"
asombran otra vez al público de Buenos Aires!
ESTA VEZ EN UN ESPECTÁCULO COMBINADO CON FILMS CORTOS COMO JAMÁS SE HA VISTO EN ESTA CIUDAD.
Duración del espectáculo
MÁS DE 2 HORAS.
Dibujos animados, cómicas, variedades, viajes, musicales,
"Sucesos Argentinos"
y en escena
"LOS PICCOLI DE PODRECCA"
Un maravilloso desfilar de todos los astros, dentro de un ritmo de alegría y belleza.
El arte del mundo sintetizado en una revista llena de esplendor.
Dias hábiles
PLATEA o PULLMAN
$ 0,60
SABADOS, DOMINGOS Y FERIADOS
PLATEA O PULLMAN
$ 1-
MATINEE TODOS LOS DIAS DESDE LAS 14 Hs.



Luego de haber cumplido exitosa actuación en Pozo de Caldas y Bello Horizonte (Brasil), ha retornado la prestigiosa cancionista Juanita Larrauri para cumplir compromisos contraídos con Radio Mitre, para debutar en junio frente al micrófono de Radio Argentina, por cuya onda se presentará mañana. Durante dos meses y medio permanecerá Juanita Larrauri entre nosotros; transcurrido ese tiempo embarcará rumbo a Río de Janeiro, donde ha sido solicitada para actuar en salas y emisoras de primera categoría, entre ellas, en el Casino Atlántico.

ANECDOTAS Y AMENIDADES DE LA FARANDULA RELATARA JULIO C. TRAVERSA



Con el auspicio de "Pastillas Valda", el veterano hombre de teatro y autor de no pocos éxitos don Julio C. Traversa iniciará mañana, por la onda de Radio El Mundo, una interesante audición denominada "Las mil una... anécdotas teatrales". Traversa, profundo conocedor de las cosas de la farándula, sabrá sacarle chispas a un tema tan interesante, y si a ello se agrega su forma de decir, su lenguaje tan pintoresco y su sentido de la oratoria amena, es de esperar lógicamente que esta audición contará con numerosos oyentes. A pocas horas de su presentación ante el micrófono, entrevistamos a Julio C. Traversa, quien nos dice:

El público, aunque desconoce la verdadera vida del escenario, siente por ella una curiosidad plena de simpatía. Mi único propósito ha sido recopilar en estas audiciones varias de las anécdotas oídas y presenciadas en la vida del teatro. Vida que arranca desde mi primera actuación en la farándula... y, ya han pasado inviernos y primaveras...

Mi actuación me permite evocar cosas típicas relativas a figuras y hechos interesantes de nuestra farándula, recordando el tiempo viejo, la época de oro de nuestro teatro, cuando florecía con tal brío que hizo abrigar esperanzas superiores a las posibilidades reales.

Estas anécdotas arrancan desde las primeras manifestaciones del teatro rioplatense. Desde la primera representación de la pantomima "Juan Moreira" hasta hoy. Anécdotas curiosísimas de actores, autores, críticos teatrales y de todos los que actuaron y actúan en la escena criolla. Desde el año 1877...

Recopilaciones hechas sobre bases históricas: Mariano Bosch, José Ingenieros, Joaquín de Vedia, Juan Pablo Echagüe, Enrique García Velloso, Antonio Saldías, González Castillo, Vicente Martínez Cuitiño y otros.

Me place recordar lo que dijera Salaberry: "Cuando los años se hundan; cuando otra generación más activa o más apática nos suceda; cuando el teatro nacional sea algo muy distinto de "esa cosa" que muy pocos ven y de que todos hablan..., estos apuntes y estas pláticas serán un excelente elemento de información, donde se sorprendan los "primeros esfuerzos" que autores y actores hicieran para tener un escenario."

En estas audiciones se transmitirán anécdotas teatralizadas de la historia de la familia Podestá, génesis del teatro rioplatense. En estas audiciones se tratará de reproducir y fielmente la actuación de Pepe, José J. Podestá, el mayor de los hermanos, haciendo contorsiones absurdas en el circo... Pepino el 88...

La de Pablo Podestá, el menor, dando saltos mortales en el trapecio; a ambos y a Antonio, Juan, Jerónimo, Podestá todos...; y a varios más en la pantomima muda; en la pantomima "con palabras"; en el drama gauchesco, en el sainete, en la obra moderna...

Los artistas nacionales y extranjeros más populares a través de sus frases ingeniosas, de sus respuestas oportunas, de sus conversaciones, de sus ocurrencias... y sobre todo de su buen humor. De cómo y cuándo debutaron... Todos... todos ellos desfilarán ante S. M. el micrófono de Radio El Mundo.

"LA VOZ DE LOS NIÑOS"



Los niños precoces que forman el conjunto de radioteatro conocido por "La Voz de los Niños" ofrecieron una serie de espectáculos interesantísimos en la casa matriz de Gath y Chaves, en el curso de la última semana.



Esta simpática pareja cosechó los mejores aplausos y se destacó en la interpretación de un minué federal.



Después de realizar una exitosa jira continental por casi todos los países de América, ha llegado a nuestra ciudad la cantante internacional Ruth Roy. Culminó su tournée artística con una actuación en el Brasil que se prolongó más de un mes. Su cálida voz de soprano, de extenso registro y depurada escuela, dan testimonio de sus triunfos, que, a no dudarlo, ha de reanudar aquí. Sabemos que está en trámites con dos emisoras porteñas y una empresa filmadora y auguramos a la gentil cultora del bel canto la franca recepción que sus méritos acreditan.



menos discos pasen las broadcastings, más trabajo habrá para los artistas.

—¿De modo que en Radio Mitre el programa vivo supera al impreso?

—En absoluto. Imagínense que en todo el horario de transmisión sólo se pasan discos durante setenta y cinco minutos...

—Eso está en relación con la prosperidad de Radio Mitre...

—...o el progreso de Radio Mitre está en relación con eso...

—Tiene razón, Castiñeiras. ¿Cuáles son los números de atracción de su programa?

—Tenemos, como puede advertirse, un elen-

—Son realmente dos caras nuevas de la radiotelefonía. Y muy buenas, por cierto.

—Cantores como Tito Vila, compañero por tantos años de Alberto Gómez, y Rogelio Araya, un muchacho con grandes condiciones.

—Tienen, además, un dúo nacional a quien nadie le pisa el poncho...

—Los hermanos Berón. Es cierto. Están magníficamente. Además actúa también el dúo Ocampo-Flores que, en otro estilo, cuenta con la simpatía general.

—¿El radioteatro?

—Tenemos la compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk, con el galán Adolfo de Almeida, que actualmente está irradiando "La dama del escarabajo de oro". Luego una audición que animan Manuel Perales y Lolita Granados, de quien basta decir sus nombres para evitar calificativos, y que se denomina "Pinceladas artísticas". Y también una audición de comentarios de cine a cargo de Juan y El Cameraman.

—¿Y en el terreno romántico?

—"Perfiles"... El comentarista de la frase galana que es Alfredo Busso...

SETENTA Y CINCO MINUTOS DE DISCOS EN CADA TRANSMISION DIARIA, DICE CARLOS CASTIÑEIRAS, DAN LA PAUTA DE LOS PROGRAMAS DE RADIO MITRE

Todavía recordamos a Carlos Castiñeiras en sus tiempos de locutor. Agil, inquieto, movedizo, su actividad era superior a las exigencias del puesto. Recién comenzó a demostrar realmente sus merecimientos cuando Lalo Pellicciari lo llevó con él a "Lapel", confiándole la responsabilidad de todo el movimiento de su agencia. Pero donde Carlos Castiñeiras puso en evidencia sus condiciones es en Radio Mitre. En la dirección artística de esta emisora, de la que se hizo cargo Lalo, este muchacho ha puesto un sello personal y el delicado engranaje de la emisora funciona como máquina perfecta en lo que a programa artístico se refiere, gracias a la habilidad del joven director.

PROGRAMA VIVO: EL MEJOR

Recabamos de Castiñeiras una opinión sobre programas radiales:

—En mi concepto —dice el joven director artístico— el programa vivo llena más las exigencias del público oyente. Además, cuantos

co nutrido de figuras jóvenes. En orquestas típicas puedo nombrarle la que dirige el joven bandoneonista Jorge A. Fernández. Este conjunto está llamado a colocarse en primera fila. Luego contamos también, y entre otras, con la que dirige el cantor Néstor del Campo.

—Nos parece conocerlo...

—El mismo. El mismo que transmite fútbol bajo el nombre de Trivel y que no es otro que Ernesto Veltri, director de programas de la emisora.

—En el renglón cancionistas, ¿qué pasa?

—Actualmente trabajan para nosotros dos jóvenes cultoras del cancionero popular: Laurita Esquivel y María Esther Casas.

—Y de los deportes, ¿qué dice usted, Castiñeiras?

—Jornadas Deportivas sigue siendo una organización perfecta en deportes. Bajo la propia dirección de Lalo Pellicciari, cuenta con comentaristas de la talla de Angel Camuratti, Pablo Rojas Paz o sea "El Negro de la Tribuna", Pedro Fiore, Jeff D'Agostino, Ricardo Oliveira, Luis Aróstegui, Ernesto Veltri y Sojit.

—¿Novedades para este año?

—¿No les parece que Radio Mitre, con todo lo que hace, está siempre cumplida con los oyentes?

UNOS VIENEN... POR LOS CAMINOS

FEDORA CABRAL

■ Fué en febrero de 1941 cuando Fedora Cabral inició un viaje sin itinerario fijo. Como aquellos que quieren caminar, dejando todo atrás, sin que le importe lo que va quedando. Buscando en el triunfo nuevas sensaciones, paseó el tango por muchas localidades del interior, haciendo estaciones más o menos prolongadas en Tucumán y Mendoza. Pero entonces le pareció pequeña la excursión iniciada y, podría decirse sin pensarlo, cruzó los Andes. En Santiago de Chile el público hermano le dió la pauta: no se trataba de una aventura; era algo más, probablemente necesario para el espíritu de esta muchacha inquieta que es Fedora Cabral. Algo así como un orgullo de sentir el tango aplaudido a través de sus propias interpretaciones, en otros países. Y siguió escalonando el Pacífico hasta llegar a las ciudad de los virreyes. De allí supimos de Fedora Cabral. De su consagración. El clamoroso recibimiento que le dispensó la capital de Perú le abrió las puertas de las principales salas de ese país. Y su jira fué extensa, casi completa. Y sus triunfos mayores. Aquietadas sus ansias de viaje, aclimatada en una tierra que para ella fué, como para casi todos los argentinos, generosa, tuvo, empero, que dejarla para cumplir pedidos especiales concretados en La Paz, Bolivia, por su representante, en cuyo programa estaba incluída la actuación de Fedora en otros países vecinos. De La Paz a Buenos Aires. Probablemente haya sido factor importante del regreso de Fedora Cabral la crisis política de América. Pero es posible que la nostalgia haya influído todavía más: Buenos Aires, la calle Corrientes, sus barrios... Y aquí la tenemos de nuevo. Con su simpático modo de decir, con su sonrisa. Fedora Cabral es la misma. La muchachita modesta que no dejó de serlo cuando lució el tango en todos los escenarios porteños, ni ahora que la consagración en el exterior fué terminante.

.. ..

—CINE ARGENTINO fué mi amigo preferido en todo este tiempo. Cada ejemplar que recibía me permitía vivir en el ambiente nuestro, aunque fuera imaginariamente. Y cuando leía alguna línea que me dedicaban a mí, o veía alguna foto me alegraba tanto...

—¿... la vanidad femenina...?

—La comprobación de que no me habían olvidado del todo.

—¿Cómo explica su gran suceso en Perú?

—Gusté. ¿Soy poco modesta, muchachos?

—Negar la verdad sería falsa modestia, Fedora...

—Y tuve en los señores Bolívar y Carcovich la llave maestra del éxito. Mi actuación como artista exclusiva de Radio Lima, de la que son empresarios, me proporcionó la simpatía del público de todo el país, que en cada uno de los teatros en que me presenté se volcó decididamente, y me brindó su más cálido aplauso.

—Con un estímulo así, nos imaginamos cómo habrá cantado nuestro tango...

—Hubo un tango que causó sensación. Puse en escena "Loca", cuya teatralización agradó extraordinariamente. Tanto que en mi función de despedida, o de "hasta luego", porque he de volver, no pude evitar repetirlo para toda esa gente cordialísima que tantas satisfacciones quiso brindarme.

—¿De manera que volverá pronto?

—Tal vez en seguida. En Buenos Aires el tiempo necesario para arreglar mis asuntos personales, vivir un poco de vida porteña, que se añora tanto por más agasajos que se reciban en otros países, y... nada más...

—¿No actuará entre nosotros?

—No depende de mí. Me gustaría hacerlo. Pero...

—¿"Nadie es profeta en su tierra"?

—A lo mejor...

—No, Fedora. Usted ya ha sido "profeta" en su tierra. De manera que no le han de faltar oportunidades y, desde luego, brillantes.

—Aun cuando así fuera, retornaré y muy pronto a Lima, Bolivia, Chile y visitaré también los otros países a los que, por circunstancias ajenas a mi voluntad, no pude llegar en este viaje.

DE AMERICA ...Y OTROS VAN

Cuando el jefe de esa familia de pueblo pulsa la guitarra, inicia el rasgueo y eleva su voz modulando un canto criollo, su esposa y sus cinco hijos, con una emoción imposible de describir, escuchan como si se tratara de una voz irreal que les hablara al corazón. Don Manuel Berón y doña Antonia, criollazos de ley, tienen cinco hijos y todos cantores. Y de tal palo, tal astilla: cantores por voz y cantores por alma. Hay que escucharlos, solos o uniendo sus voces. Tres varones, dos mujeres. Raúl Armando, el menor de los muchachos, actualmente actúa solo con la orquesta de Caló. Adolfo Manuel y José, los mayores, componen el dúo que actuó hasta hace unos días en Radio Mitre, y Rosita y Elba, también en pareja, desgranan canciones que traen al recuerdo cimarrones y campo. Hace pocas noches, en la vieja casita de la calle San Eduardo,

HERMANOS BERON

Adolfo Manuel y José ofrecieron un asado que vino a ser la despedida a los amigos íntimos: Mercedes Simone, Pablo Rodríguez, Antonio Molina, José Canet, Alberto Gómez... Y en esa comida de treinta personas todos eran guitarristas y cantores. Hasta José Manuel Moreno, famoso crack de River Plate, cantó. Y no tocó la guitarra porque... no tiene uñas, como diría el paisano. Alberto Gómez no pudo resistir la tentación y cantó en dúo con Mercedes Simone. Y más tarde Rodríguez hizo lo mismo, como en aquella época en que Mercedes empezaba. Fué una canción de aquéllas. De aquellos tiempos. En seguida Alberto Gómez hizo escuchar lo que trajo de otros pagos, en dúo con Canet. Y ya las voces del viejo Berón, de sus hijos, de sus hijas... Las guitarras no callaron hasta la madrugada. En ese hogar de criollos no se lloró la partida de los muchachos; se festejó. Por que en su cruzada artística van a izar la bandera de lo nuestro por los caminos de América.

... ...

—Rosario, Santa Fe, Córdoba, todo el norte, Paraguay, Bolivia y Perú. He aquí nuestra línea inicial — dice José Berón a nuestro requerimiento.

—¿Abriendo camino a punta de tango?

—De tango y canciones. Canciones criollas, sencillas pero fuertes y emotivas.

—¿En cada frase un lamento?

—Nuestro folklore tiene cosas alegres. De mucho color en sus líneas simples.

—Los recibirán en todas partes con los brazos abiertos.

—Así lo creemos. Tenemos, de nuestra actuación en radio, una demostración cabal de que estas cosas gustan en todos los países de América. Cartas de oyentes lejanos nos hicieron pensar en que algún día partiríamos hacia ellos. Y ya nos vamos.

—Con nuestras guitarras.

—Y con nuestras ilusiones. ¿Por qué no decirlo? *(Los dos muchachos se miran, amalgamándose en un mismo pensamiento).*

—Todos los que como ustedes hacen con el canto la expresión de sus sentimientos, van derechos al triunfo.

—Nosotros vamos a recorrer camino. A poner nuestro granito de arena para que se conozca lo nuestro. Lo haremos bien o mal, pero lo haremos bien inspidados, dando en canciones algo de ambiente argentino.

—¿No sienten abandonar Buenos Aires?

—¡Buenos Aires!... ¡Los amigos!

—¡Los viejos!...

—Pero volveremos pronto. Un año. Quizá algo más.

—¿Qué es un año caminando? *(José lo dice alegremente pero denota tristeza).*

—El tiempo suficiente para volver con más ansias de seguir siendo criollos...

....

Allá en el patio las guitarras terminan sus aprontes. Rosita y Elba cantan. José y Adolfo Manuel quedan en suspenso.

Y todos brindan a una orden de Mercedes Simone.

Hoy los muchachos están en viaje. Volverán dentro de un año. ¿Cuándo? Mañana...



pleno tratamiento para crecer un centímetro por lustro. Resulta que en la fiesta que ofreció Carlos Borcosque, Adolfo R. Avilés estaba muy entusiasmado con un sandwich. ¿Sabe usted que, precisamente, Avilés no es de aquellos de boca pequeña, de modo que de un saque, como diría un jugador de pelota, hizo desaparecer más de las tres cuartas partes del emparedado.

—¿Y el chiste?

—Fué entonces cuando nuestro colega le

de la emisora de la calle Florida habían sido pintadas de verde...

—¡No, hombre! Estaban Coire, Pérez Carreras, la dinámica y simpática Amanday, el comentarista de fútbol, flaco y narigón, que hace la audición "Tire al arco" y algunas otras personas. Coire se mandaba unos recuerdos — tal vez inflados con gas — de la época del bachillerato.

—¿Y Pérez Carreras?

—Quería hacer lo mismo pero cuando

RADIO CHIS

—¿Todavía no usa sombrero usted?

—¿No tengo derecho a ser "sinsombrerista"?

—No sé si tiene derecho o no. Pero no va a tener más remedio que comprarse una casa y ponérsela en la cabeza en cuanto cunda la nueva moda que trajo Alberto Gómez...

—¿Es tan grande el "chapeau" del mozo?

—Hombre... Con decirle que las otras noches Mercedes Simone, en cuyo coche pueden viajar cómodamente siete personas, solamente se comprometió a llevar cinco...

—¿Y eso?...

—Reservando espacio para el sombrero de don Alberto...

♠

—Voy a contarle el chiste que se gastó un colega.

—Para chistes la traigo a Dora Davis, y le aseguro que la "Calandria radiotelefónica" es capaz de dejar K. O. a cualquier colega nuestro y de ella...

—Déjela tranquila a Dorita, que está en



dijo en alta voz: "Che, Avilés... ¿Crees que el sandwich es Chas de Cruz que lo mordés con tantas ganas?

—Que mal intencionados son los periodistas. ¿Acaso no se quieren entrañablemente los comentaristas de cine de Radio Spléndid y Radio Belgrano?

♠

—¿Recuerda a Mecha Bazán?

—Claro. La vocalista de la orquesta de Juan Maglio Pacho, hijo.

—En el hall de Radio Belgrano estaba de gran conversación con Juan José Piñeiro.

—No tiene nada de particular. ¿No pueden, acaso, conversar?

—¿Y qué estaba haciendo Piñeiro en Radio Belgrano?

—¿Por qué no se lo preguntó a él?

—Porque estaba conversando con Mecha.

—¿De qué hablaban?

—Muy reservadamente. A lo mejor, de amor...

—No sea mal pensado.

—Esto no es pensar mal. Al contrario. Ojalá fueran al Registro Civil. Harían una pareja muy interesante.

—No se tire el lance, que aunque fuera como dice usted, no le mandarían invitación.

—¿Por qué?

—Porque es moda, entre artistas, hacer esas cosas con sordina...

♠

—¿No dudará de una cosa que le diga?

—¡Vaya uno a saber!...

—Lo vi llorando a Canet.

—¿El guitarrista de Alberto Gómez?

—El mismo. Estaba en una mesita de un dáncing, solito, como alma en pena, y cuando Lucio Demare al frente de sus "boys" atacó el tango "Malena", Canet no pudo reprimir las lágrimas.

—Es un muchacho que se emociona fácilmente.

—Vaya uno a saber, como dice usted. Lo cierto es que algunas personas que observaron lo que ocurría opinaron que se trataba de una aguda crisis sentimental. Por ejemplo, amores contrariados.

—No, amigo. Lo que pasa es que Canet tiene alma de verdadero artista, y muchas veces se emociona así, hasta el llanto.

♠

—¿Lo conoce a Héctor Coire?

—Galán de cine.

—Y galán de radio... Los otros días estaba en Radio Argentina, y usted sabe lo que ocurre cuando uno cuenta un cuento, otro, otro, etc., etc...

—Con razón me dijeron que las paredes



Coire terminaba uno, no le daba tiempo y comenzaba a recordar al profesor Tal o Cual...

—¿Y Pérez Carreras?

—Abandonó el match.

—¿Y el comentarista de fútbol le dió los cinco pesos a Coire, como si se tratara de "Tire al arco"?

—No. El comentarista, con tantos cuentos, se había "secado".

♠

—Santiaguito Arrieta tuvo uno de esos encuentros que hacen sacar chispas.

—Ya sé: algún acreedor.

—Por lo visto ignora que Santiaguito nunca se ve apurado por estas cosas. Tiene mucho dinero. Yo le vi pagar un copetín en lo de "Pichín" con un coloradito.

—¿De cinco?

—De mil.

—Entonces, si no se trataba de dinero, ¿a qué darle tanta importancia a un encuentro?

—¿Qué haría usted si de golpe y porrazo se encontrara con su primer amor?

—¿Cuál de ellos?

—El primero.

—Le mostraría la lista de los siguientes.

—Usted es un caradura. Arrieta no hizo eso cuando la encontró en Radio El Mundo.

—Le habrá pagado un copetín...

—No. Arrieta se puso triste. Y ella también. Imagínese que el asunto, considerado ahora, después de muchos años, no tiene otra importancia que aquella que deriva de esas ilusiones que nosotros denominamos "pasajeras", y a las que les ponemos punto final.

—...o suspensivos...



—Ya que de amores hablamos, ¿a que no sabe quién está loco, perdidamente enamorado de Blanquita Orgaz?

—Yo no soy. Se lo antipico para que no me meta en líos.

—A usted nadie lo mete en el baile.

—¿Se trata entonces de un marino? Creo que lo leí en algún lado.

—Nada de marino. Es un aviador.

—¿Uno de los cinco mil?

—Un buen mozo que no la deja ni a sol lo encontré en su despacho con Hugo del Carril firmando no sé qué cosas. Como me acompañaba el fotógrafo, aproveché y...

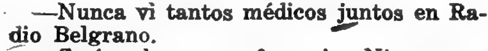
—...no sé para qué le va a servir esa fotografía.

—Me voy a tirar un lance: la publico y doy la noticia...

—¿Será un contrato para 1944?

—¡Quién sabe! No hay que olvidar que este don Antonio es una fiera...





MO FILM

ni a sombra. La persigue por todos lados.

—¿Y ella?

—Lo rechaza olímpicamente.

—Me habían dicho que quería a un periodista.

—¡Dios la salve! Blanquita es una chica inteligente, además de bonita.

—Muy bonita. De eso doy fe.

—Le voy a dar las iniciales: Z. P. W.

—Pero eso es una característica paraguaya de broadcasting...

—Yo sé un chimento de cine. Y se lo voy a contar.



—No hagamos barro. No quiero incidentes con mis colegas cinematográficos.

—De todos modos se lo cuento. Resulta que Rosa Rosen...

—...déjela tranquila. No invada jurisdicciones.

—Se lo digo para que le dé el aviso a los muchachos de cine: va a todas partes acompañada por su novio.

—Muy bien hecho. Yo haría otro tanto. Las mujeres bonitas merecen ser escoltadas.

—A mí también me parece bien, pero las otras chicas del set chimentan de lo lindo sobre la volcánica pasión...

—¿Lo conoce a don Antonio Di Liello?

—Me sacó cortito una tarde de la sala de programaciones.

—¿Por qué?

—Porque supuso que iba a buscar programas... ¿Y qué pasa con Di Liello?

—Yo no sé. Pero lo cierto es que

—Nunca vi tantos médicos juntos en Radio Belgrano.

—Sería alguna conferencia. Ni se preocupe por ello.

—¡No sea bárbaro! Me preocupé yo y todos los de la casa. Se había descompuesto don Jaime. Lo llevaron a su casa y felizmente se comprobó que no era nada de cuidado.

—¿Cuándo fué eso?

—El miércoles de la semana anterior.

—Yo lo vi el jueves. Parecía un chico de 20 años. Iba dando saltitos por el corredor de los estudios. Cuando llegó frente a la sala "A" hizo unas cuantas flexiones y luego le dió un shot a una marquilla de cigarrillos que estaba cerca suyo, que le hubiera dado envidia a Bernabé Ferreyra en sus buenos tiempos.

—Para mí que lo de la enfermedad fué para ver cómo se portaba la gente de la casa en el trance.

—¿Y...?

—Fenómeno, viejo. Ese miércoles fué un día de caras largas...

—Voy a plantear un caso de jurisdicción.

—Pida datos a Radio Rivadavia. Por allí ya están acostumbrados a ir a los juzgados, depositar a la orden de los jueces, etc., etc.

—Nadie habla de juzgados. Quiero saber si a don Rodolfo Sciammarella lo incluímos en estos chimentos de radio o lo pasamos a la sección cine.

—Haga lo que quiera. El mozo gigante está en todas: cine, teatro, radio, música y hasta declamación.

—Bueno; que se vaya con la música a otra parte.

—¿Está enojado con él?

—¿Cómo no estarlo?

—Es raro. Porque tengo entendido que Sciammarella es un buen amigo.

—A usted le parece. ¿Cree que tiene derecho a llevarse todo lo que le vendría muy bien a uno?

—No comprendo.

—Desde que cumplí los 20 abriles vengo recorriendo las agencias de lotería buscando uno con premio.

—Hermosa ocupación que ya dura 55 años, ¿no es cierto?

—Más o menos. Y lo malo de esto es que siempre los billetes que ligan algo se los lleva Rodolfo.

—Ya sé que una vez ganó cien mil pesos.

—Y la semana pasada compró dos décimos. Le regaló uno a Julio Jorge Nelson.

—Gran cosa. Total nunca se gana nada con la lotería...

—¿Qué? Pues Sciammarella ganó cinco mil y Nelson, por consiguiente, otros cinco mil. ¿Cree que hay derecho a que sea siempre Sciammarella quien saca "lotería"?

—Usted si vuelve a nacer, pida que le rebajen un metro de altura, y, a lo mejor, tiene la misma suerte del petiso. Pero confiese una cosa: ¿la merece, no?

—Claro que sí... Es un gran muchacho.

—Diga buen muchacho. Queda mejor que grande.



CONTESTANDO A LOS LECTORES QUE NO NOS ESCRIBEN

Malena: ¿Que en Radio Belgrano escuchó llorar a Yaya Suárez Corvo? Debe estar equivocada, Malena. Pero, de todos modos, le entregaremos los pañuelitos que nos envía.

Criollo viejo: Lo habrá hecho distraídamente. Fernando Ochoa nunca habla de sí mismo. Cuando mucho, da algunas referencias...

Animador: Hacer lo que usted hace es hacer las cosas mal. ¿Qué culpa tiene Juancito Monti de tener la suerte que tiene con las y los oyentes? El muchacho gusta y gustando, la suya resulta ser una voz vendedora. Por qué grita usted, para parecerse a él?

Curiosa: No importa. Total, por radio no se ve, y los de la fonoplatea se divierten. El Gitano Padilla todavía pasa — más o menos —, pero el violinista... Estamos averiguando de qué son los disfraces. Con mucho gusto le daremos la dirección si quiere comprarse iguales. Con respecto de los lanzaperfumes, no los llevan con sus disfraces porque está prohibido su uso.

Dalila: Si a usted le dijeron que Macri — el poeta del teclado o el romántico del piano o las manos sentimentales de Buenos Aires — es un engreído, le han mentido vilmente. Lo que ocurre es que el muchacho sabe que vale y se da la categoría y el tono que cree merecer. Nada más. No hay de qué.

LIANA CHOMERY DEBUTA MAÑANA EN RADIO ARGENTINA

☆

BREVES DECLARACIONES DE LA APLAUDIDA CANTANTE MELODICA

—Pues sí —nos dice Liana Chomery—, habré de comenzar una época de renovación en mi carrera. Los oyentes de L R 2, Radio Argentina, apreciarán los progresos que he hecho en mi profesión.

—¡En su arte! —rectificamos.

—En mi profesión artística. Creo haber logrado mucho en la sustentación de mis aspiraciones...

—¿...que ha sido?

—¡Y son!... Llegar a constituirme en un valor de la canción melódica ha sido mi preocupación constante. He estudiado para mejorar mis condiciones vocales y para ampliar y seleccionar mi repertorio en procura de esa ansiada meta de perfección. Los motivos de mis interpretaciones son, quizá, los que más dedicación exigen; no solamente es necesario poseer los registros de voz que permitan alcanzar los tonos de la canción melódica, sino que es necesario compenetrarse del contenido de las letrillas para vertirlas con exacto sentido de su significación.

—¿Qué repertorio piensa explotar?

—El de las canciones de mayor éxito del folklore americano.

—¿Con qué acompañamiento?

—Con el de un conjunto musical propio. También en ese sentido he procurado alcanzar un perfecto afiatamiento entre los instrumentistas y yo.

A través de estas primeras manifestaciones de la excelente cantante melódica que es Liana Chomery, obtuvimos en consecuencia que ha encarado su carrera firmemente, dispuesta a ubicarse en plano de privilegio entre las artistas de su género. Estudiosa, con capacidad vocal amplia y gran cultura musical, sus progresos han sido evidentes. No obstante los éxitos alcanzados, su afán de perfeccionamiento se ha mantenido vivo. Ha contribuído ello a calificarla y a hacerla merecedora del prestigio de que actualmente disfruta entre el público radioyente.

—¿Y qué hay de cine? —le inquirimos, variando el tema de nuestra charla.

—Por el momento nada en concreto, pero no habré de tardar mucho tiempo en darles buenas noticias a ese respecto. El cine es una actividad que me atrae enormemente y a la que habré de dedicar buena parte de mis afanes. Por el momento no puedo adelantarles, repito, nada, aunque sí estoy en condiciones de anticiparles que muy en breve podrán apreciar nuevamente a Liana Chomery transformada en imagen.

Recordamos haberla visto desempeñando papeles de cierta responsabilidad en producciones nacionales; la actuación que cupo a nuestra artista mereció elogios; se insinuó como un positivo valor cinematográfico, de manera que ese nuevo camino tiene que resultarle tan propicio como el que ha encarado esencialmente.

Liana Chomery debutará mañana en L R 2, Radio Argentina, para repetir los éxitos conquistados en su reciente actuación en nuestras más prestigiosas emisoras.

TRINI ARIAS EN R. FENIX

Coincidiendo con la iniciación del mes de mayo, Trini Arias, la popular comentarista de temas cinematográficos, ha reanudado sus habituales tareas al frente de la difundida audición "Cine Social", desde el micrófono de Radio Fénix.

En efecto, Trini Arias, contando con la valiosa colaboración del cotizado cronista José R. Chaó Monzón, recomenzó sus actividades de crítica e información de las tareas fílmicas nacionales y extranjeras. El público, entre el cual goza Trini Arias de sólidas simpatías, recibió con gran interés su retorno al éter, seguro de que, en esta como en otras oportunidades, encontrará en ella la palabra serena, desapasionada y orientadora que busca con evidenciado empeño.

"Cine Social" se transmite todos los días a las 14,15 horas por la onda de Radio Fénix.



MARIA DE LA "O"

Novela episódica de SALVADOR VALVERDE

INTERPRETADA POR UNA GRAN COMPAÑIA DE

ARTE ANDALUZ

INTEGRADA POR ELEMENTOS AUTENTICAMENTE ANDALUCES

DESDE EL 1°. DE MAYO

TODOS LOS DIAS A LAS 15 HORAS

AUDICION AUSPICIADA POR

LA PUERTO RICO (S R L)


ESTRELLAS y ASTROS EN
RADIO BËLGRANO
Grandes programas para Mayo
LIBERTAD LAMARQUE y AGUSTIN IRUSTA en "La canción del recuerdo". Lunes y viernes a las 20.30. Audiciones de "MEJORAL".
AMANDA LEDESMA y FERNANDO BOREL en "La cabalgata de Buenos Aires". Martes y domingos a las 22.
ANA MARIA GONZALEZ, todos los lunes, miércoles y viernes a las 12.45. Audiciones "GLOSTORA".
ALBERTO GOMEZ, el cantor del pueblo, todos los miércoles a las 20.30 y domingos a las 21. Audiciones "PILDORAS ROSS".
LR3 RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

Los noticiosos constituyen la máxima atracción del momento. RADIO BELGRANO satisface ampliamente el interés del oyente con los formidables servicios exclusivos de la UNITED PRESS



LA MUSICA VERNACULA EN NUESTRAS PRODUCCIONES



■ En las expresiones auténticamente vernáculas de nuestro séptimo arte, en aquellas que reproducen aspectos de nuestra tierra, de carácter eminentemente típico, los detalles de su realización deben ofrecer una perfecta identidad de origen. Solamente así podrán lograrse muestras que respondan a una finalidad argentina, si es la que se persigue. Estas consideraciones pueden aplicarse con idéntico criterio a audiciones radiales determinadas.

Muchas producciones nacionales han llevado a los grandes centros aires de tierra adentro; en algunas se han revivido épocas de recordación histórica. Todo se ha resuelto favorablemente en lo que a ambientación y tipos se refiere. El argumento, la labor de los intérpretes, la fase técnica, etc., merecieron las apreciaciones y juicios que correspondían; pero, donde quizá no se fijó la observación y el juicio debidamente, fué en la música de fondo, de tan esencial importancia en la presentación de un film. Los encargados de componerla guiaron su inspiración por la línea de nuestros motivos propios, pero sin ubicarlos de la manera más consecuente con la realidad. Quizá haya sido resultado de una falta de especialización tan imprescindible para casos tan particulares. Y sabido lo que la especialización significa para el complejo arte cinematográfico.

Siguiendo un tren de perfeccionamiento lógico, deben adoptarse los recursos que contribuyan al amplio logro de producciones encaradas con espíritu localista; perseguir una perfecta identificación de motivos para que de su conjunción resulte la obra auténtica.

Hay en nuestro medio músicos con autoridad y capacidad para realizar trabajos de verdadero mérito en la musicalización de películas de ambiente argentino; su colaboración es la que debe buscarse para tales casos, teniendo en cuenta su carácter de especialistas.

Nos referimos en estas líneas a la personalidad de un músico que, además de poseer conocimientos técnicos amplios, conoce a fondo el origen de nuestra música folklórica, que siente con temperamento de criollo que ha vivido siempre en contacto con las cosas de nuestra tierra.

Alguien ha dicho de Alberto Rodríguez, cuya cita traemos, que es un músico tradicionalista excelentemente dotado; trabajador, cuyo empeño se sostiene en alto por puro y desinteresado amor a su terruño, ha cumplido noblemente un espontáneo compromiso de artista con su tierra; la tierra de sus pensamientos, rica en surcados viñedos, sonora en acequias, plácida bajo los caminos arbolados, aromada en las tardes, junto a los ásperos cordones de montañas encanecidas que preside el Tupungato.

CONVENIENCIAS DE INCORPORAR ESPECIALISTAS EN TAL ARTE EN PRODUCCIONES DE AMBIENTE LOCALISTA Y EN LA RADIOTELEFONIA

●

Alberto Rodríguez ha dado una prueba cabal de su capacidad de músico y de su inspiración de artista en el tomo "Cancionero cuyano"; su profunda versación en temas musicales autóctonos, sobre los de procedencia cuyana, en sus orígenes, en sus ritmos, le ha permitido realizar una obra de verdadera enjundia.

SUCESOS ARGENTINOS, con producciones de FILMOTECA ARGENTINA, dió al maestro cuyano la oportunidad de componer música de fondo para films de carácter eminentemente argentino; escuchamos motivos de su inspiración en "Córdoba" y "Campiña cordobesa", rodada bajo la supervisación de la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos". En fecha próxima, en la documental "Petróleo argentino" volveremos a escuchar su música.

—Creo —nos dice— que determinadas producciones argentinas deben ofrecer fondos musicales perfectamente identificados con el medio. Ello solamente podrá lograrse cuando los encargados de componerlas posean conocimientos amplios de música vernácula.

—Y, además, sentirla.

—Precisamente. Es también esencial. Hay que sentir intensamente los motivos de la tierra, conocer sus orígenes, haberla escuchado en sus propias fuentes, ejecutada con instrumentos típicos.

—¿Cómo haría usted la orquestación de composiciones suyas para música de fondo?

—Pues con todos los alardes de instrumentación que se autorizaran. Aplicaría en los conjuntos los instrumentos típicos que conozco en su totalidad, para llegar a los ritmos exactos con absoluta veracidad de carácter.

—Naturalmente que para cumplir tan difícil tarea es necesario dominar la técnica musical.

—¡Por supuesto! Y puedo asegurarles, aunque ello le signifique inmodestia, que en tal sentido poseo una capacidad consecuente con mi continuada experiencia. Comencé a estudiar hace muchos años, tantos como los que tengo... El teclado no tiene para mí secretos. La independización de manos, tan necesaria para la ejecución de música autóctona, la he logrado completamente. Mi parte estaría bien realizada, no lo dude, y de las demás me encargaría...

Obtuvimos, en consecuencia, de las breves declaraciones que nos hiciera el maestro Alberto Rodríguez, que su participación en películas eminentemente localistas sería de gran eficacia.

Se conseguiría así, con tal incorporación de especialistas en música vernácula, ajustar un resorte quizá un poco flojo en producciones de tal género. Lo mismo puede decirse de la radiotelefonía.

C. C.





UN ENCUENTRO CASUAL Y UN REPORTAJE ESPONTANEO

CON BLANQUITA ORGAZ, ACTRIZ DE RADIO Y DE CINE

(Las once de una luminosa y fresca mañana otoñal. Calle Santa Fe, animada con el elegante y hermoso elemento femenino que le es habitual a esas horas.)

—¡Adiós, Blanquita!

—¡Hola! ¿Cómo está? *(Blanquita Orgaz detiene su paso menudo y apresurado, y nos tiende su diestra, cordial y tibia.)* ¿De compras también?

—Sí, Blanquita..., unas pastillas para dormir.

—¿A estas horas? Bien es cierto que ustedes, los periodistas como los fotógrafos, necesitan de la sombra para lucir.

—El chiste no deja de ser amable. ¿Sabe que la encuentro más encantadora a la luz del amanecer?

—¿Amanecer a las once de la mañana? Bueno, amigo, así se justifica su fama de noctí...vago.

—¡Noctívago! Sí, en efecto, pero no me ofende. Las estrellas brillan de noche y las artistas también, aunque algunas logran en pleno día deslumbrar al más somnoliento.

—Gracias. Es decir, supongo que el cumplido iba derechito para mí.

—Siempre acierta, Blanquita. La encuentro tan eufórica, tan radiante sin cosméticos. Es usted un rayo de primavera.

—Aunque estemos en otoño. Dejemos las comparaciones con el tiempo; espero que su repertorio de piropos no será exclusivamente meteorológico.

—Si no le agradan éstos y prefiere mi compañía... Si va de compras me paralizo en la puerta del negocio, pero si va a una cita...

—No se paraliza, sino que se hace humo... Tranquilícese, sólo hago "footing" y a la vez me recreo contemplando las maravillas de la calle Santa Fe. Hay que darle gusto al gusto.

—Y la mañana se presta: sol, aire puro, chicas con un "sex-appeal" arrebatador, vidrieras tentadoras...

—Y, sobre todo, algo que está en el ambiente y que se experimenta con un callado regocijo. Esta paz, esta prosperidad de Buenos Aires, donde aun se siente la alegría de vivir.

—Usted parece reflejarla en el brillo de sus pupilas. Si el cielo fuera verde se pensaría que se ha engastado en las esmeraldas de sus ojos.

—Sabía que sus reportajes eran buenos, pero ignoraba que sus piropos fueran tan malos.

—¿Porque le digo la verdad?

—Precisamente. El piropo como el reportaje es una forma amable de simulación. Ahora no me está haciendo un reportaje, ¿verdad?

que los periodistas, a veces...

—He aquí un encuentro casual que termina por ser premeditado. Ahora sólo falta encaminarse a CINE ARGENTINO.

—Si no lo toma a mal, doblamos por Florida, y...

—Y esto se llama abuso de amistad. Aceptado.

—Gracias, Blanquita. Veo que es usted muy amiga de sus amigos. ¿Cuál es la clave de su cordialidad?

—No pedir a mis amigos y amigas — que son numerosos — más de lo que pueden ofrecer sin esfuerzo. Por costumbre no exijo a los demás lo que yo misma no puedo dar. ¡Y somos tan egoístas! ¡Tenemos tantos defectos! Escuche: ¿quiere tener amigos?

—Sí..., pero de los buenos.

—No hay ni buenos ni malos. Sólo hay amigos.

—Entonces, ¿cuál es su fórmula?

—Tolera a los demás lo que deseas que te toleren.

—¿Y esta gentileza suya de permitir que la acompañe mientras la reporteo, o que la reportee mientras la acompaño, es tolerancia?

—Un artista debe ser "distraídamente" tolerante: con los empresarios, directores, compañeros, reporteros y etcétera, etcétera.

—Yo le llamaría bondad. Su rostro es un espejo de benevolencia.

—¿Y la benevolencia tiene buena cara?

—Yo diría que es más bella que la belleza misma.

—¡Adulador! En suma: ¿soy bonita sin pintura y a las once de la mañana?

—Bonita, buena y quizá es feliz, ¿no es cierto, Blanquita?

—Realmente, feliz. Soy joven, según usted agradable, trabajo en lo que me agrada, tengo salud, y...

—Y está enamorada.

—Este punto queda fuera del reportaje, amigo. Aunque sí: estoy enamorada. Enamorada de la vida que me ha dado cuanto deseo.

—Es usted una filósofa, Blanquita.

—No; soy una mujer moderna. No aspiro a lo imposible, y si trato de alcanzar lo que me pro-

si ya estamos en CINE ARGENTINO! ¿Adónde quiere usted ir?

—¡Hasta el fin de la calle Florida si fuera tan larga como Rivadavia!

—¡Chistoso! Lo dejo, tengo algunas cosas que hacer antes de ir a Radio El Mundo.

—Resignémonos. Pero antes una pregunta; si no, esta conversación no les va a parecer un reportaje a los lectores de CINE ARGENTINO: ¿Qué hace usted ahora, profesionalmente hablando?

—Desempeño en la película en filmación "Mar del Plata, ida y vuelta", el papel de una chica de posición modesta que va a veranear para "pescar" un partido ventajoso, por lo cual trata de alternar en un ambiente social que no es el suyo, y en el que continuamente hace el ridículo.

—¿Y está conforme con su personaje?

—Yo sí, ahora que no sé si el personaje lo estará conmigo. ¡Ah!, me olvidaba: si además de desear amistades quiere conservarlas, no las elogie demasiado. Hasta muy pronto.

—Hasta siempre, Blanquita.

Y la elegante silueta de la estrellita Blanca Orgaz se confunde en el abigarrado movimiento de la calle Florida, donde recogerá como mujer la admiración que como artista sabe despertar en la pantalla.

CONSULTORIO JURIDICO GRATUITO
DE
Cine Argentino

Atendido por los Dres.
JUAN JOSE PAOLUCCI
y PABLO T. PALANT

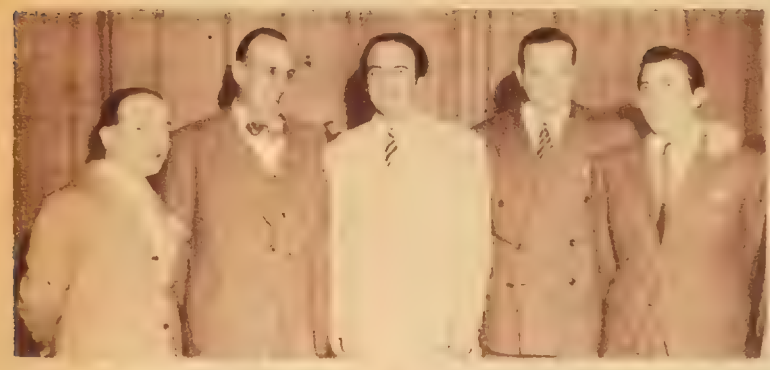
LUNES, MIERCOLES y VIERNES
de 17 a 19 horas

CORRIENTES 1515 - 4 p. D.

•

Las consultas por escrito serán contestadas desde las páginas de CINE ARGENTINO.

FRENTE AL MICROFONO



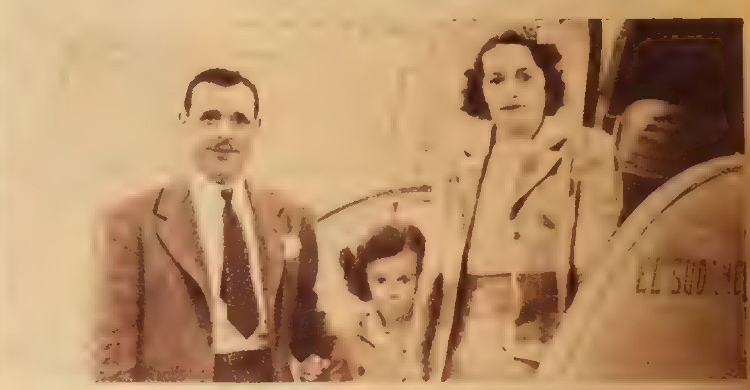
Debutó con extraordinario éxito, ante los micrófonos de Radio Belgrano, Alberto Gomez, el cantor que triunfara en su extraordinaria jira por los países de América. En la nota gráfica aparece con los señores Juan Cossio, Samuel Yankelevich y Antonio Di Liello, de Radio Belgrano, y el aplaudido actor José Ramírez.



Adolfo R. Avilés, el popular comentarista cinematográfico de Radio Splendid, presenta a María Duval, la conocida estrellita de nuestro cine, y a Paul Ellis, meritoria figura interpretativa que regresa al país después de un prolongado alejamiento en Hollywood.



Con todo éxito ha hecho su presentación por L S 10, Radio Callao, la compañía que encabeza la primera actriz Dorita Ferreiro, con la dirección de Carmen Méndez. Hizo su debut con la obra "Ana Bolena", del escritor Jorge de la Fuente.



El señor H. M. Winters, acompañado de su señora esposa y su hija, quienes arribaron a Buenos Aires, por avión, el viernes 17, procedentes de los Estados Unidos. Desde hace años el señor Winters se halla vinculado a los intereses de la RCA y de la Victor. Llega a nuestro país para incorporarse al personal administrativo de la RCA Victor Argentina S. A.



El domingo 19 de abril se inauguraron oficialmente los Bailables Victor, que se transmiten por L R 6, Radio Mitre, todos los domingos, de 21 a 23 horas. La fotografía muestra un momento amable del acto.



Foto tomada en el instante en que Libertad Lamarque dirige la palabra a los oyentes al iniciarse dicha audición. La rodean autoridades de la Casa RCA Victor y agentes Victor que colaboran en dichos programas.



Luego de haber actuado con extraordinario éxito en una prolongada jira por Urugay y Brasil, retornó, días pasados, a Radio Belgrano el dúo de los hermanos Alvarez. El retorno de estos intérpretes fué celebrado en forma auspiciosa.



Francisco Canaro brindó días pasados, por Radio Belgrano, las canciones de una comedia musical: "Sentimiento gaucho". En la foto aparece Sussy del Carril interpretando una de las páginas del popular compositor.



Extraordinario aspecto ofrecía la sala del Teatro Alameda de México durante la despedida que el público del país hermano ofreció a nuestros compatriotas Llamas y Barroso.



Una admiración sincera, franca, ganaron estos muchachos criollos que tan eficazmente cumplieron la responsable misión de embajadores de nuestro cancionero.

JIRA LLAMAS BARROSO

Salvador Llamas respondió gentilmente a las solicitaciones de autógrafos de sus múltiples admiradoras. Dejó así recuerdos de su excelente y elogiada actuación.

Una bisabuela mejicana de 84 años de edad, doña Cesarita López, Vda. de Velazco, fué también a rendir tributo de simpatía a nuestros muchachos el día de su despedida.

Llamas y Barroso, acompañados por sus guitarristas y un conjunto típico, repitieron en la temporada que realizaron en México los éxitos de su primera jira.

●

Los vemos aquí posando con las hermosas muchachas mejicanas que integran el trío "Las morenas". Elementos artísticos participaron también de la cordialísima despedida.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR



LA REPUBLICA DE LA BOCA AGASAJA A ALTOS JEFES MILITARES

Los grandes del Consejo Supremo de la República de la Boca ofrecieron un almuerzo en honor de distinguidos jefes del ejército y la armada. Tomaron ubicación en la amplia y cordial mesa varios militares de alta graduación, que compartieron los sitios de privilegio con las conspicuas personalidades del círculo gubernamental de la República. "Sucesos Argentinos" registró la nota cinematográficamente. Hubo derroche de buen humor, como también alusivos discursos, en los que resaltó la vena humorística de los oradores.



FIRMA DE LOS CONTRATOS PARA "CRUZA"

En los Estudios Cinematográficos San Miguel firmaron sus contratos el director e intérpretes de "Cruza", próxima película de ese sello. Como ya se ha anunciado, tienen a su cargo los principales papeles Fernando Ochoa, Amelia Bence, Pedro Maratea, Elisardo Santalla, Carlos Morganti, Pilar Gómez y Alfredo Mileo. Vemos en estas fotografías a Luis Moglia Barth, comprometiendo su labor directiva, y a Pedro Maratea, firmando.



ASOCIACIÓN DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS

Realizó una nueva reunión la comisión directiva de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, y resolvió la creación de varias subcomisiones, a las que se les distribuyó diversas labores, entre las que figuran la creación de una biblioteca y un archivo cinematográfico, que prestarán innumerables servicios a los profesionales y aficionados del séptimo arte.

También quedó resuelta la admisión de socios adherentes, y se estudia todo lo concerniente a mutualismo, problema que la comisión directiva quiere dejar finiquitado a la brevedad posible.

UNA NUEVA AGENCIA BALLESTER MIR - PUBLICIDAD

El conocido experto en propaganda señor José A. Ballester Mir acaba de inaugurar sus estudios publicitarios en Carlos Pellegrini 331, tercer piso. La denominación de la nueva agencia será: Ballester Mir Publicidad. No dudamos del éxito de la agencia a que hacemos referencia, dada la capacidad de su director propietario.





La Mistinguett, Josephine Baker y Maurice Chevalier, exponentes máximos de la canción francesa, hacen fondo a un saludo que en la Ciudad Luz se hacen Jacques Constant y Leo Koc, el compositor que se halla actualmente entre nosotros.



El compositor y músico francés Leo Koc, que ya nos visitara como acompañante de la Mistinguett, ha sido un colaborador eficaz en la producción "Sinfonía argentina", que conoceremos en breve. Realizará una jira artística, con una compañía argentina, por las principales plazas de Argentina y Uruguay.



FIESTA EN LO DE BORCOSQUE

El director Carlos Borcosque ofreció, en su casa de San Isidro, una fiesta de agasajo a los intérpretes y colaboradores de la filmación de "Cada hogar, un mundo". La reunión, que ofreció aspectos muy amables, transcurrió en un grato ambiente de cordialidad y alegría. El señor Borcosque y su señora esposa cumplimentaron a los gentiles invitados, todas figuras vinculadas a nuestra cinematografía.





CHITA STABIA

Notable recitadora argentina que acaba de dar un recital en la Asociación Guitarrística Argentina. Actúa en la audición Tardes Selectas, por L S 9, La Voz del Aire. Actualmente, prepara un recital para presentarse en La Peña.

LINA FIASCHI

En modesta condición de extra han sido las producciones nacionales que nos trajeron la imagen de Lina Fiaschi. Consciente ella de lo mucho que hay que aprender en el complejo arte interpretativo fílmico, está formando su experiencia desde los puestos menos destacados. Como tiene condiciones, no hay duda de que llegará.





Sugerente, bella, en artística pose, Vera Zorina, bailarina clásica de fama mundial, tal como aparece en la película de la Paramount, realizada en tecnicolor, "Sucedió en Carnaval".

Todos nosotros nos regalaremos la visual con la imagen de la bella Vera, a la vez que tendremos oportunidad de admirarla en su canto y en su baile.

VERA ZORINA


Un montón de palabras para usted.

Gene Tierney: QUIERO COMETER UN ROBO CONTIGO

—GENE TIERNEY: Quiero cometer un robo contigo.

Y tú me pareces espléndida. Tanto que he buscado en todo el fichero de las "stars" y no he conseguido una — siquiera una — que se te aproxime en probabilidades de éxito. Por eso te he elegido. Y de paso, al decírtelo, te he confesado el motivo que justifica ampliamente estas líneas mías.

Necesito cometer un robo. Una de estas noches. No sé cuándo. A qué hora. Cómo lo haré. Pero sé que cuando lo cometa será contigo. De ahí que te suelte, muy suelto de cuerpo, la invitación:

—GENE TIERNEY: quiero cometer un robo contigo.

Te he cablegrafiado a la 20th Century Fox Player. Procura tomar con tus propias manos el cable y leerlo en un rincón del set, lejos de las miradas de todo curioso. He firmado con S. G. que son las iniciales de mi nombre y apellido: Shakespeare García. Ahora, desde CINE ARGENTINO hago más amplia la invitación.

Necesito tu colaboración valiosa y urgente. La cosa no entrañará más peligro que ir a parar con la osamenta a la cárcel. Pero yo podría pagarte con creces el sacrificio, en caso de que eso sucediera. Me casaría contigo. Ten en cuenta que en la cárcel la aventura del casamiento tendría mayor encanto. Es un poco visto ese tipo de "casorio", pero yo debutaría. Como creo que debutarías tú. A menos de que ya lo hayas hecho. Y entonces serías reincidente. Como lo son muchos malhechores.

No puedo, como podrás comprender, explicarte desde estas páginas qué es lo que espero de ese robo. Ni quién será la víctima. Ni cómo me propongo realizarlo. Narcotizando a... (aquí va el nombre del narcotizado) cuando salga de... (aquí el lugar de dónde saldrá) para ir a... (lugar también donde se dirigirá).

Yo estaré conversando, vestido de... (aquí el detalle) con... (ya sabrás a tiempo con quién).

Recién me doy cuenta de que estoy declarando pormenores de lo que quiero cometer. Si continúo, a lo mejor se me corta la "redoblona". El sheriff de tu pueblo, que debe leer CINE ARGENTINO, a lo mejor avisará a la policía de Buenos Aires y me prenderán como un novicio. Y eso sería de lamentar doblemente, pues en mi caso no se trata de un novicio, sino de un veterano. Y además, ¿qué diría mi primo Giácomo Frattantonio que está en Chicago, y que se hace llamar Peter Gudmoning y trabaja de gangster y tiene una colección costosísima de ametralladoras?

Yo aquí vengo a ser una cosa más o menos igual. Para darte una idea de mi coraje indómito te confesaré que vivo en Avellaneda. Y Avellaneda equivale a tres Chicago juntos.

De modo que si tenías alguna inseguridad, ahora ni lo pienses ni lo dudes. Escucha:

—GENE TIERNEY: quiero cometer un robo contigo.

Puedes traerme, ya que vienes, unas cuarenta o sesenta cigarreras de oro. Te las detendrán en el puerto. No hagas caso. No protestes ni te desmayes. Hablarán los diarios. Pero las autoridades te las entregarán y te pedirán disculpas a los tres días. Hay antecedentes.

Yo paro en lo del gallego Pontevedra. Es una lechería. Después de las seis de la tarde — me levanto a las cinco — allí me encuentras. Preguntas por el rey Shakespeare. Soy yo. Cuando me veas, me dirás el santo, que es éste: "a lo mejor mañana por la mañana llueve". Yo te contestaré: "Rosario, ciudad portuaria y de huelgas importantes". Y tranquila tú y tranquilo yo, en un rincón de la lechería podremos hablar de lo nuestro. Eso que ha comenzado con unas cuantas palabras que dicen:

—GENE TIERNEY: quiero cometer un robo contigo.

Por SHAKESPEARE GARCIA

Yo tengo un juego de ganzúas. No traigas. Trae, sí, en cambio, una buena linterna. Aquí, con el lío de la guerra las buenas desaparecieron o cuestan un ojo de la cara. Esos ladrones se han avivado y aumentaron los precios. Que vayan a asaltar los caminos. Lo que yo, que sudo la plata y la gano con gran trabajo, no estoy dispuesto a hacerme estafar. Que sea buena la linterna. Acostúmbrate a entenderme a primera voz. Me molesta tener que decir la misma cosa dos veces. Y basta.

No me traigas líos sentimentales. Tus historias no me interesan. A Buenos Aires vendrás a trabajar. Y en forma. Puede, si tenemos suerte, que después del primero, salgan otros trabajitos. Si quieres, podrás comprarte un auto. Pero es peligroso. Los agentes pueden retener el número de la chapa. A Héctor Coire, en la novela que irradió por radio le pasó eso. Lo agarraron por el número de la chapa del automóvil. Más simple y menos complicado es viajar en tranvía y ómnibus. ¿Has entendido?

No traigas ningún ejemplar de "El verdadero y único tratado del perfecto gangster". El gangster, aquí, provoca risa. Tenemos cada nene que da miedo.

Lo verdaderamente importante es esto que te digo por última vez:

—GENE TIERNEY: quiero cometer un robo contigo.



Marlene

El maravilloso pibe Baby Corey en los brazos de su hermosa mamá.

■ Conquistó fama, dinero, gloria. La vida le dispensó todo lo que puede satisfacer la vanidad de una artista y de una mujer. Pero... todo es transitorio, nada definitivo. Marlene conquistó su mayor gloria siendo madre. Fué entonces cuando completó su felicidad. En su "baby" radicó todas sus esperanzas. La mujer se sobrepuso a la artista. Así transcurre "La gloria de todos", film Columbia.

Marlene, vampiresa cien por cien, dulcifica el gesto con el "baby" en su falda



No puede pedirse un gesto más expresivo de felicidad que el de la actriz en su papel de madre.

LA VAMPIRESA Y EL "BABY"

Así es ella: tipo de mujer fatal que buscó fama y gloria hasta que nació su hijo.

EN HOLLYWOOD SE CELEBRA UN CONCURSO PARA AVERIGUAR QUE TIPO DE MUJER PREFIEREN LOS SOLDADOS



La legión de hombres que forman las fuerzas armadas de los Estados Unidos tienen una opinión muy decisiva en cuanto a lo que les gusta y lo que les disgusta acerca del aspecto personal de la mujer, según parece por los resultados de un concurso especial celebrado por Max Factor Jr., conocido consultor de belleza de la industria cinematográfica de Hollywood.

Los productores de películas, en busca de datos acerca de qué tipos femeninos preferían los soldados, le pidieron a Factor que se encargara de hacer las investigaciones pertinentes al caso.

Factor descubrió que la mayoría de los soldados no muestra predilección especial por el color del cabello de la mujer, gustándole rubia, brownette, trigueña o pelirroja. Los hombres de los Estados centroccidentales, sin embargo, muestran una marcada predilección por las rubias y trigueñas claras.

Todos sin excepción prefieren que la mujer sea de mediana estatura y buen cuerpo, en vez de alta y excesivamente delgada.

A los jóvenes soldados les gusta ver a las mujeres con sweaters, o con trajes de baño ajustados y sayas cortas.

La mayoría de ellos se han fijado en la forma en que las estrellas se maquillan. Muchos votaron en contra del uso de creyones de labios demasiado oscuros, prefiriéndolos de tonalidades más claras y naturales. También les gusta que las mujeres se acentúen bien los labios, hasta exagerando un poco su tamaño, pero sin líneas rectas en los bordes.

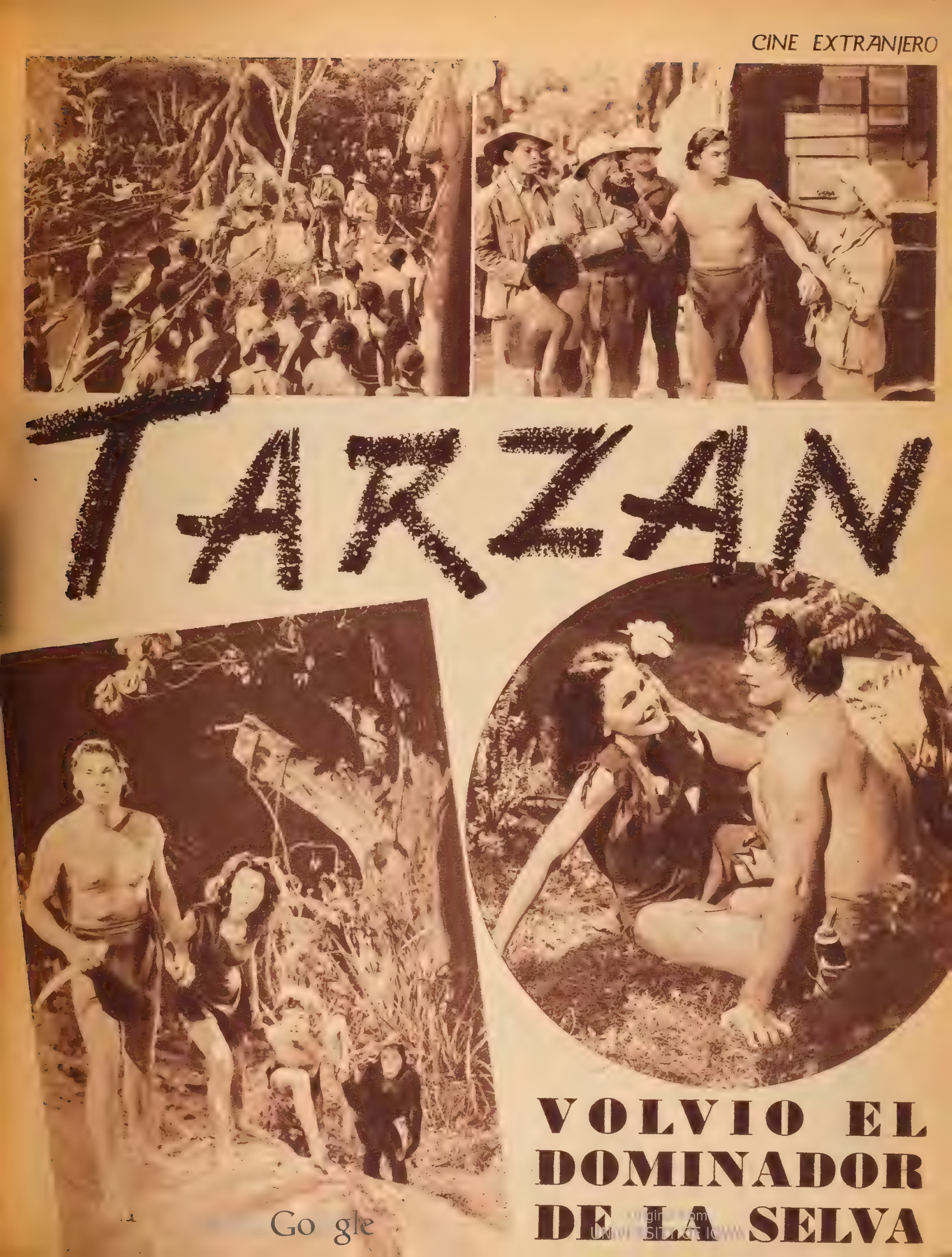
La mayoría no se fija particularmente en los vestidos que usa la mujer en general. Pero en lo que a películas se refiere, no les gusta que las artistas vistan trajes que vayan a distraerles la atención del argumento de la película.

Y lo mismo que con el vestido les sucede con los sombreros; prefieren que no sean demasiado llamativos. Los soldados prefieren peinados y sombreros sencillos, pero favorecedores. Les gusta mirar el rostro de la mujer y no sus sombreros o peinados.

La mayoría de los soldados prefiere a la mujer que sea cinco o seis años mayor que ellos, según averiguó Max Factor Jr., al ver cuáles eran sus estrellas cinematográficas favoritas. De lo que no pudo cerciorarse Factor es si los soldados se dieron cuenta que votaron por artistas de mayor edad que ellos.

Tarzán ha vuelto. El atlético Tarzán ha vuelto a hacer retumbar su grito en la selva. Nuevamente el héroe de los escenarios magníficos y vírgenes de la flora más exuberante impone su dominio de hombre excepcional. Maureen O'Sullivan es nuevamente su compañera de aventuras. Lo hemos visto otra vez defender su causa de hombre libre y la libertad de sus amigos de la selva. Y es Johnny Weissmuller el que lo creó y nos lo devolvió animando historias apasionantes.





TARZAN

VOLVIO EL DOMINADOR DE LA SELVA

EL TOQUE

CAPITULO V

John Hathaway miró fijamente a su joven esposa:

—¿Bueno, Julia, vas a perdonar a Elliott?...

Por los labios de la muchacha vagó una levísima sonrisa. Este era el momento psicológico en el cual usaría la misma táctica de indiferencia que tanto la exasperaba en su marido. A ver qué reacción tenía en el científico profesor la actitud que ella iba a adoptar. Así es que se encogió ligeramente de hombros, contestando con premeditación:

—¡Oh!..., desde luego, John. Claro que lo perdonaré. ¿Cómo podría dejar de hacerlo y mostrarme inflexible?... Después de todo no fué culpa suya... Es un hombre enfermo y no tiene disciplina emocional...

Al escuchar aquello, John miró a su mujer con la boca abierta por la sorpresa. Fué a decir algo, pero antes de formular una palabra cambió de parecer y quedó en silencio. Y mientras tanto, en la habitación inmediata, Julia hacía rápidamente, y con extraordinario sigilo, una maleta. Una vez que la tuvo lista alzó la voz y con marcada naturalidad preguntó:

—¿Querido, tú estarás muy ocupado con Nellie hoy, verdad? Pues bien, yo voy a aprovechar el día viendo algunos apartamentos... Y así me distraigo a la vez...

—¡Magnífico, Julia! Elige el que te guste y tómalo. Lo que tú hagas será aprobado por mí.

El joven profesor había terminado de afeitarse y se junto a su mujer en la sala. Julia, siempre fiel a su nuevo papel, exclamó con un ligero toque de refinada ironía:

—¡Qué lástima, John!... Mi juicio no es siempre muy bueno. ¡Estoy tan acostumbrada a que seas tú el que piense por los dos!...

Una vez más, el rostro de Hathaway denotó la sorpresa. Aquella mujer no se parecía a la Julia de antes. La miró fijamente pero en el rostro de Julia se leía la más profunda inocencia. John hubiese querido hacerle un millón de preguntas. Mas, ante el temor de provocar nuevamente otra desagradable escena, pensó que sería mejor permanecer callado. Se limitó a besarla tiernamente, murmurando:

—No te demores mucho, mi vida...

Julia Hathaway se dirigió hacia la puerta, no sin antes, y aprovechando la distracción de su marido, llevar su maleta a la puerta de servicio. Ya al instante de partir, exclamó enigmáticamente:

—Trataré de regresar cuanto antes, John... Hay veces que resulta difícil y toma mucho tiempo encontrar lo que buscamos... Hasta luego, querido...

Le arrojó un beso con la mano, cerró la puerta y desapareció.

Cuando ya bien entrado el mediodía, Nellie Woods llegó para continuar la revisión del manuscrito, John Hathaway tenía una expresión de rara incertidumbre en el semblante. Al ver a Nellie levantó en alto la obra, exclamando con satisfacción:

—Bueno, ya esto está. Acabo de escribir la palabra "fin".

Nellie Woods lo miró con ojos soñadores:

—¡John, el día está hermosísimo y lleno de sol!...

El profesor Hathaway miró sorprendido a su bella interlocutora. Acababa de echar una mirada por la ventana y precisamente el día era nebuloso, horrible y había comenzado a llover.

—¿Nellie, estás enferma o borracha?..., ¿qué te pasa?...

Y fué entonces que Nellie Woods, con los ojos cargados de rarísimos sueños, se le acercó sonriendo; su rostro era la síntesis de la felicidad:

—¡Oh! John..., por fin..., por fin lo he conquistado y le he dicho que sí...

—¿A Elliott? — preguntó el otro, sabiendo de antemano que a él se refería la muchacha.

Nellie asintió con la cabeza:

—Sí, a Elliott... Nos casaremos dentro de un par de días... Tú tenías razón, John. Elliott me dijo que me necesitaba, que me quería y que el incidente con Julia, tu mujer, lo curó radicalmente de su neurosis..., de su vanidad y sus locuras. ¡Oh! John, es un hombre maravilloso, aunque haya parecido un poco loco...

—Te felicito, Nellie. Y ahora mismo voy a preparar un cocktail para celebrar la noticia. Cuéntame, cuéntame lo ocurrido...

—Bueno, me dijo que ya se había cansado de andar en pos de aventuras..., que estaba avergonzado de sus tonterías y de todas esas cosas frívolas, que de ahora en adelante todo lo que quería era ser un buen marido para mí... Esta mañana se fué a la isla para quemar algunas cartas, y regresará a mí limpio de todo pecado... ¡Terminará para siempre su pasado de frivolidad!...

—Me alegro, me alegro por ti, Nellie. Tú mereces cualquier sacrificio y harás feliz a cualquier hombre.

RACO EL EXTRA







FEMENINO

En aquel momento el timbre sonó y Nellie se dirigió a abrir la puerta. Era un mensajero que traía un telegrama para John Hathaway. El joven profesor rogó a su amiga que lo abriera, mientras él terminaba de preparar los cocktails. Nellie firmó el recibo y abrió el mensaje. Su rostro palideció mortalmente.

—John, ¿recuerdas que hace un instante te dije que el día estaba hermoso y lleno de sol?... Pues bien: he vuelto a la realidad... El día está sombrío y lluvioso... Escucha lo que dice este telegrama, porque tú también te sentirás como yo... — Y la muchacha leyó en alta voz el mensaje —: "He decidido irme con Elliott a su isla. Tengo la seguridad de que no te parecerá mal. Cariños. Julia"...

John Hathaway le arrebató el papel de las manos y después de leerlo, exclamó atónito:

—¡Pero es imposible!... Julia me dijo que iba a ver apartamentos... No comprendo...

—¡Ah!..., pues yo sí lo comprendo, — contestó Nellie con los ojos húmedos.

—¡Un momento, Nellie!... No debemos llegar a conclusiones falsas. Todo esto es fantástico... Y sobre todo, ahí está su barba...

—¡Cómo su barba!..., ¿te has vuelto loco, John?...

—No. Pero ningún hombre con barba podría jamás interesar a Julia. Puedes estar segura de eso.

Los ojos de Nellie Woods se fijaron por primera vez en la cesta de flores:

—¿Quién mandó esas flores? — preguntó tensamente.

—Las mandó Elliott esta mañana.

—¡Ah! Con que las mandó él, ¿verdad?... Esta mañana también me mandó a mí estas orquídeas. ¿Y dónde está la tarjeta?

John Hathaway señaló el cesto de los papeles.

—John, corre a ver si falta alguna maleta...

Mientras tanto Nellie buscó los fragmentos de la cartulina. Pero algunos pedazos faltaban y no pudo leer todo su contenido. John regresó diciendo que, efectivamente, una de las maletas había desaparecido.

—Bien, pues, sígueme, John. Partiremos ahora mismo hacia la isla.

—¡Eso es una locura, Nellie! — protestó el otro —. Eso es precisamente lo que Julia quiere, que yo la siga. Todo su afán es que yo sienta celos. Esto es una comedia preparada por ella. La conozco muy bien... Pero no voy a ponerme en ridículo, porque no siento celos y tengo absoluta confianza en mi mujer.

Nellie Woods lo miró indignada:

—¿Quieres decirme que dejarás a tu mujer en esa isla desierta con un hombre como Elliott, sin sentir celos ni desconfianza? John, sé razonable. Mi coche está abajo. En pocas horas podemos llegar allá. ¡Vamos!

John Hathaway miró fijamente a la joven:

—Nellie, dime una cosa: ¿No tienes confianza en Elliott?

La interpelada sacudió la cabeza con vehemencia. John continuó:

—Entonces, si ese hombre te inspira desconfianza, ¿cómo es que vas a casarte con él? Has trabajado conmigo durante semanas en un libro cuyo tema te indica que la confianza es la base del matrimonio moderno; que debe eliminarse la emoción destructora de los celos...

—¿Y quién te dice que yo quiero eliminar los celos?... No, John, te equivocas. Yo quiero sentirlos. Eso estimula al amor. ¿Cómo voy a saber que deseo a un hombre si antes no sé que ese hombre es también deseado por otras mujeres?... Y si no tengo la oportunidad de odiar a una rival... ¡Tu libro!... ¡Tu libro!... ¡Hablas de ese libro como si se tratara de una religión!...

—¡Y tú — respondió Hathaway sorprendido — hablas exactamente como hablaría Julia!...

—No perdamos más tiempo y marchemos. Lleguemos cuanto antes a la isla.

—Bien, vayamos. Pero no creas que voy persiguiendo a Julia. No. ¡Jamás!... Si voy lo haré para robustecer más aún mis teorías. Para conservar mi propio respeto y solidificar más aún mis principios.

—¡Sí, todo lo que tú quieras, pero vamos, John!... ¡Mira que podríamos llegar *demasiado tarde!* Quizás tienes razón respecto a Julia; es posible que esto sea sólo una prueba. Que tanto Elliott como ella no sean más que dos curieles en el laboratorio científico, pero hasta los curieles podrían ser peligrosos... ¡Con que adelante y a llegar cuanto antes, profesor!...

... ...

Sinopsis de los capítulos anteriores: Julia Hathaway está enamoradísima de su marido, el profesor John Hathaway... La joven considera un pavoroso problema conyugal, el hecho de que su marido jamás ha sentido celos. John abandona su puesto de catedrático en Baxter y se marcha con Julia a Nueva York. Allí conocen a Elliott Morgan, el publicista, y a su ayudante la hermosa Nellie Woods, quienes revisan su manuscrito para publicar el libro del profesor, titulado "Los celos en todos sus aspectos". Julia resiente que Nellie y John pasen tanto tiempo juntos. Una noche Elliott Morgan, que cree estar enamorado de Julia, logra que ésta venga a su apartamento. Al día siguiente, la muchacha lo cuenta todo a su marido, exigiendo que éste tenga una explicación con el publicista. El profesor rehusa, alegando que Elliott no es responsable de sus acciones y no ha querido ofenderla. Julia recibe al día siguiente una cesta de flores del editor, pidiendo excusas. Le dice que se marcha a su isla, donde tiene una cabaña. Y Julia tiene una idea luminosa para inspirarle celos a su marido. Rehusa enseñar a John la tarjeta de Elliott y comienza a poner en práctica sus planes...

Esperando ser seguida hasta allí, Julia Hathaway saltó de la pequeña lancha que la había conducido hasta la isla de Elliott Morgan. El capitán del lanchote, un tal Makepeace Liveright, le indicó el camino que tenía que seguir hasta la misma casa. La joven le dió las gracias y se encaminó estimulada por sus planes, hacia la cabaña del publicista. Era ésta una casona rústica, escondida entre los bosques. Julia probó la puerta y notó que ésta estaba abierta. Empujó y entró, llamando a gritos a Elliott Morgan. Nadie le respondió y la muchacha tomó asiento junto a la chimenea, dispuesta a esperar.

Poco tiempo después, el dueño de la propiedad llegaba a la casa, ignorando por completo la sorpresa que le aguardaba. Al notar la presencia de Julia, el rostro de Elliott Morgan enrojeció súbitamente:

—¡Santos cielos, Julia!, ¿qué haces aquí?...

Aquélla sonrió. Se puso de pie y lo miró burlonamente:

—¿No recuerdas que me invitaste, Elliott?...

Con voz ronca el interpelado respondió:

—Es posible, pero las cosas han cambiado... Yo he cambiado. Debes saber que dentro de dos o tres días voy a casarme con Nellie.

—Felicitaciones, Elliott. Pero..., sh..., cuidado...

—¿Qué sucede?...

—Nada. Creí que había escuchado un ruido y que era John que acababa de llegar, siguiéndome... Le mandé un telegrama y le decía que había venido contigo a la isla...

—¿Y por qué has hecho semejante cosa?... ¡Vamos, habla! — exclamó aquél enrojeciendo aún más vivamente.

—¡Oh!, sencillamente para darle celos. Para probar si de veras me quiere...

—Pues sal inmediatamente de aquí — gritó el otro iracundo —. Esta es una casa privada y no un laboratorio de experimentos. Si Nellie se llegara a enterar de esto..., cualquiera convencía a esa mujer. ¡Vamos, lárgate y no me compliques más la vida! Voy a subirme a la escalera para hacerle señas a Makepeace Liveright, para que regrese a buscarte...

En aquel momento un horrible relámpago iluminó súbitamente la casa y después se hizo una profunda obscuridad. Las luces acababan de fundirse. La terrible detonación del trueno sacudió la cabaña y Elliott Morgan, perdiendo el equilibrio, caía de la escalera.

—¿Qué ha ocurrido? — preguntó alarmada la muchacha.

Y desde la profunda obscuridad, la ronca voz de Elliott respondió indignada:

—¡Nada!..., que me he caído y se han roto las dínamos. ¡Todo por causa tuya!...

—¡No tienes que gritarme de ese modo ni ser tan grosero! ¡Yo no tengo la culpa de la tempestad!... ¿Dónde está la lámpara?... Busca un fósforo antes de que yo también tropiece con algo...

Elliott Morgan encendió una cerilla y al mismo tiempo lanzó un grito estridente. Y cuando Julia Hathaway trató de inquirir qué le había ocurrido, el infeliz publicista rugió como una bestia herida:

—¡Que me he quemado la barba con este fósforo maldito! ¡Mi barba!..., ¡mi pobre barba!... Y se sacudía la chamuscada perilla a lo Van Dyke que tanto repugnaba a Julia...

—¡Lo hubieras acercado a la lámpara en vez de pegártelo al rostro!... Es que eres muy tonto, Elliott, y muy descuidado...

Ya casi sin poder contener su ira, Elliott Morgan vociferó apretando los dientes:

—Ya basta. Sube inmediatamente las escaleras y vete al cuarto de la izquierda. Cierra la puerta y arroja la llave por la ventana. ¡Pronto, antes que acabe de perder la paciencia!...

—¿Pero y qué va a ocurrir cuando venga John?...

—Te encontrará encerrada y yo también estaré en mi cuarto. Cerraré la puerta, echaré los siete cerrojos y pondré además una barricada. ¡Buenas noches y que el diablo confunda esta idea de seguirme hasta aquí!...

Aquella noche Julia Hathaway la pasó llorando amargamente. Todo aquel viaje inútilmente realizado. ¡Todo para nada!... No lograría, por la terquedad de este Elliott odioso y barbudo, inspirarle celos a su marido...

FIN DEL CAPITULO V

(Terminará el próximo número.)

¿Estará Julia Hathaway en lo cierto?... ¿Nada ocurrirá cuando su marido la encuentre en la isla, donde ha pasado la noche con otro hombre, aunque ambos han estado encerrados?... ¿O logrará sacudir una fibra en el corazón del imperturbable profesor de psicología?... No deje de leer el próximo y final capítulo de esta humorística novela, cuyo desenlace es completamente inesperado...

Por RAMON COLUMBA







MOVIMIENTO EN LOS ESTUDIOS CHILENOS



Isidoro Navarro, el inteligente director argentino, que acaba de asumir la dirección de Aconcagua Films.



Este rostro magnífico que parece tallado en roca es el de Malú Gatica, la fina y sugestiva estrellita chilena, a quien veremos en la película "Verdejo gasta un millón".



Eugenio Retes y Conchita Buxón en una escena reidera de "Verdejo gasta un millón", película producida por Pablo Petrowitsch, que será dada a conocer entre nosotros. (Tiene la palabra Enrique Faustín...)



He aquí a Mario Gaete, flamante galán que, bajo la dirección de Pato Kaulen, interviene en la película "Nada más que amor".



◆ Cordial acogida tributaron los cinematografistas chilenos a Isidoro Navarro, el "metteur" argentino en cuyo haber cuenta con "Mandinga en la sierra" —"Salud, dinero y amor", en Chile—, una de las más calificadas expresiones del cine nacional. El nombrado director se ha puesto al frente de la nueva productora Aconcagua Films, que en breve iniciará sus actividades.

◆ Pato Kaulen, director de la última hornada, está dando fin a la película "Nada más que amor", cuyo argumento pertenece a Santiago del Campo y H. Sanhueza. Protagonizan este film, producido por Víctor Panayotti, Purita Souza —la estrellita de "Bar Antofagasta"—, Mario Gaete, Alberto Closas y Amparito Landaeta.

◆ Pablo Petrovitsch, con la colaboración de Domínguez Riera, filma en estos momentos "Verdejo, gobierna en Viña Flor", un nuevo episodio del pintoresco personaje, cuyas andanzas graciosas se han visto ya en "Verdejo gasta un millón", película que es muy posible se dé a conocer en la Argentina. Eugenio Retes, Conchita Buxón y Malú Gatica tendrán a su cargo los personajes centrales de la producción.

◆ Liguoro y Rodríguez Johnsson trabajan sin descanso en la filmación de una película que protagonizan Lucho Córdoba, el cómico nacional de Chile, y Blanca Negri, la revoltosa y simpática "vedette" hispanoargentina.



Este joven imberbe, animado de las mejores intenciones, es Pato Kaulen, director de la película "Nada más que amor", cuyo argumento pertenece a Santiago del Campo y H. Sanhueza.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $............................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, por el término de..

Nombre ....

Localidad ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

Nº. 208 - 30 de ABRIL de 1942

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto....... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado..... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



¿Quieren saber cómo hago yo para ahorrar?

Supongamos que a la hora de comer, en forma imprevista, llegan visitas a casa.



Cómo hacer para gastar poco y quedar muy bien dejando a todos satisfechos?



En pocos minutos abro algunos envases de platos preparados LA BLANCA, que siempre tengo en mi alacena...





..."y convierto mi mesa en un tentador banquete, con un menú completo que bien puede ser éste:"

Fiambre: Patitas Deshuesadas de Cerdo
Entrada: Mondongo a la Genovesa
Postre: Peras al Natural

PERAS AL NATURAL
LA BLANCA

MONDONGO A LA GENOVESA
LA BLANCA

PATITAS DESHUESADAS DE CERDO

LA BLANCA


Encanto oriental
846294. En fina cabritilla marrón,
$ 19.80
643569. En fino becerro marrón y negro, con doble plataforma perforada,
$ 19.50
845294. En fino becerro gamuzado marrón, con claveteado dorado,
$ 22.-
848294
En fino becerro gamuzado, negro y azul, con claveteado dorado,
$ 22.-
INDUSTRIA ARGENTINA
LA MARCA DEL MEDIO PUNTO
GRIMOLDI
EN SUS 18 SUCURSALES Y PRINCIPALES ZAPATERIAS DEL PAIS
LA FABRICA MAS GRANDE DE SUD-AMERICA